الأخبار

يومية ○ سياسية ○ مستقلة

١٤ صفحة

٥٠ فلسا

في هذا العدد

اسرائيل تمر بازمة طاقة خطيرة

لندن – القاهرة – رويتر – ا ف ب – صرح اسحق موداعي وزير الطاقة الاسرائيلية بان اسرائيل تمر بازمة طاقة خطيرة منذ قيام الثورة الايرانية

واكد موداعي ان اسرائيل كانت تحصل فيما مضى على ٦٠٪ بالمائة من احتياجاتها البترولية من ايران اما الان فانها تحصل على البترول من المكسيك ومن حقل علما في خليج السويس ومن السوق العالمية .

واعرب موداعي في حديث نشرته صحيفة الفنتشال تايمز اللندنية عن امله في ان تقبل بريطانيا يوما ما امداد اسرائيل ببترول بحر الشمال .

من ناحية ثانية ذكرت جريدة الاخبار القاهرية ان مباحثات بين مصر واسرائيل ستبدا الاثنين المقبل وذلك لوضع الترتيبات اللازمة الخاصة لتسلم مصر حقول البترول في ابو رديس في سيناء .

ALAKHBAR DAILY Friday JUNE 15 1979 No. 781 Amman — Jordan

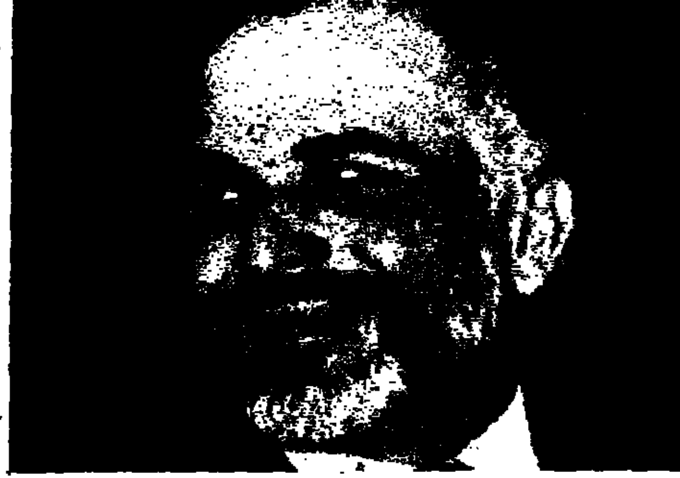
عمان – الجمعه ١٥ حزيران ١٩٧٩ م ٢٠ رجب ١٣٩٩ هـ السنة الثالثة العدد ٧٨١

الاخبار اليوم

- مشروع جديد لتزويد عمان بالمياه من سد دير علا ص٢
- مشروع لتأمين المياه من وادي الاردن بـ ١٠٠ مليون دينار ص٣
- حديث لعائشة عوده عن تجربتها السياسية ص٦
- ابحاث مؤتمر بغداد الفكري حول الصهيونية والعنصرية ص٩

الحسين يصل الى لندن في زيارة خاصة لبريطانيا



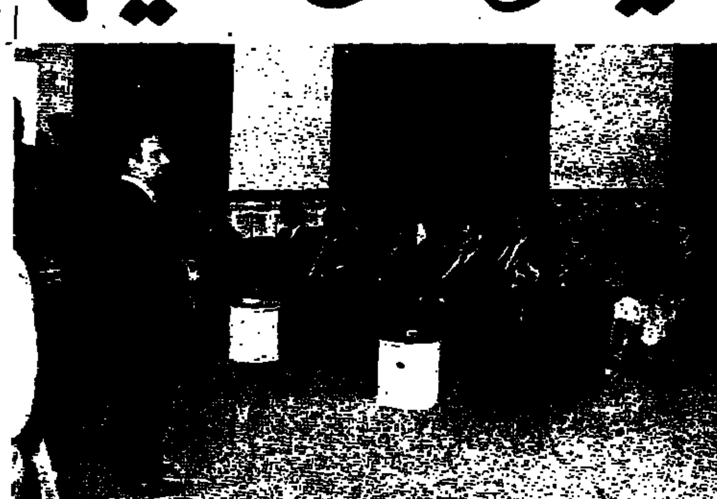


لندن – وا – وصل جلالة الملك الحسين الى لندن بعد ظهر امس في زيارة خاصة للمملكة المتحدة تستغرق عدة ايام .

وسيلتقي جلالته خلالها مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا وعدد من كبار المسؤولين البريطانيين .

نائب الملك في لقائه مع نقابة الصحفيين:

العدو ينفذ سياسة "البلقنة" في الاراضي المحتلة للسيطرة على فعالياتها



عمان – وا – دعا سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد الاسرة الصحفية والاعلامية الى المساهمة في تسليط الاضواء بطريقة علمية موضوعية على مخاطر الاستيطان في الاراضي العربية المحتلة والتي تتجسد في سياسة اسرائيلية مدروسة لبلقنة الاراضي العربية المحتلة وتحجيمها بحيث يسهل على المحتل الاسرائيلي السيطرة على الفعاليات الحيوية فيها عن طريق التمادي في اقامة المستوطنات واستغلال موارد الارض العربية العربية لمصلحة المستوطنين الاسرائيليين على حساب المواطن العربي .

جاء ذلك في لقاء تم ظهر امس في الديوان الملكي الهاشمي بين سمو نائب جلالة الملك واعضاء نقابة الصحفيين الاردنيين .

البقية ص ١١

ذكرى عقد قران الحسين ونور

عمان – وا – تصادف اليوم الجمعة الخامس عشر من حزيران الذكرى الاولى لعقد قران جلالة الملك الحسين على جلالة الملكة نور .

ففي مثل هذا اليوم من العام الماضي احتفلت الاسرة الهاشمية والشعب الاردني بعقد القران الميمون حيث جرى الاحتفال بهذه المناسبة في قصر زهران العامر .

ومنذ عقد جلالة الملك الحسين قرانه على جلالة الملكة نور وجلالتها دائبة الحركة والنشاط حيث ترعى وتشارك في العديد من النشاطات الاجتماعية والتطوعية والخيرية بهدف المساهمة في دفع عجلة التطور والتنمية الاجتماعية في مختلف مناطق المملكة الى الامام

البقية ص ١١

الأمير حسن يستعرض مع بدران مشاريع التنمية لبعض الوزارات

عمان – وا – قام سمو الامير حسن نائب جلالة الملك ولي العهد بزيارة صباح امس لدار رئاسة الوزراء حيث اجتمع مع السيد مضر بدران رئيس الوزراء فترة من الوقت تم خلالها استعراض عدد من الامور المتعلقة بمشاريع التنمية التي تنفذها بعض الوزارات لتحسين الخدمات العامة في المملكة .

الاسد يبدأ اليوم زيارته الى العراق

بغداد – دمشق – وكالات – اعلن رسميا في كل من بغداد ودمشق امس ان الرئيس السوري حافظ الاسد سيقوم اليوم بزيارة رسمية للعراق تستغرق بضعة ايام تلبية لدعوة من الرئيس العراقي احمد حسن البكر .

وجاء في بيان اصدرته رئاسة الجمهورية العراقية ان الزيارة تهدف لمواصلة المباحثات داخل اللجنة السياسية العليا التي شكلت بمقتضى ميثاق العمل الوطني المشترك بين العراق وسوريا .

وقد اشارت صحيفة الثورة العراقية امس الى ضرورة اعلان الوحدة العراقية السورية التي تمثل الوسيلة الاستراتيجية الوحيدة التي تساعد على مواجهة المؤامرات الصهيونية والامبريالية التي تحيكها ضد الامة العربية .

مفتي السادات يؤيد المعاهدة ويجيز عقد حلف حربي مع اسرائيل

القاهرة – افب – رويتر – نشرت صحيفة الاهرام امس بيانا اصدرته دار الافتاء في مصر حول رأي الدين الاسلامي في اتفاقية الصلح المنفرد بين مصر واسرائيل .

وقال جاد الحق علي جاد الحق مفتي مصر ان الاسلام يجيز للمسلمين ان يتعاهدوا ويقيموا المعاهدات مع غير المسلمين كما يجيز ان تتضمن المعاهدة مع غير المسلمين تحالفا حربيا وتعاونا على رد عدو مشترك .

وقال في البيان ان معاهدة الصلح المنفرد ليست مخالفة للشريعة الاسلامية وزعم ان الاتفاقية تنبع من احكام الاسلام اصلها القران الكريم وفعلتها السنة الشرعية وبينها فقها المذاهب جميعا

وادعى مفتي حاكم مصر انور السادات ان نصوص اتفاقية الصلح المنفرد وملحقاتها لم تخرج عن احكام القران والسنة لانها على حد تعبيره لم تضيع حقا للمسلمين ولم تقر باحتلال وطنهم وانما حسب زعمه سعت الى تحرير الارض واستعادتها .

البقية ص ١١

موسكو : لا تغيير في موقفنا من كامب ديفيد

موسكو – وكالات – قالت وكالة تاس السوفياتية ان الاجهزة السرية الاميركية تشن في عدد من بلدان الشرق الاوسط حملة تستهدف الايحاء بان الاتحاد السوفياتي قد يعيد النظر في موقفه من كامب ديفيد .

واضافت الوكالة في نبأ نشرته صحيفة برافدا السوفياتية ان الاميركيين يزعمون بان هذه التصريحات تفصح عن ان الاتحاد السوفياتي قد يغير موقفه من هذه المسألة .

وقالت الوكالة ان هذا احد الاساليب التي تتبع للتأثير في موقف جبهة الصمود والتصدي العربية واحداث بلبلة في صفوفه .

واكدت ان الموقف السوفياتي من هذه المسألة يبقى محددا اذ انه ينبع من تقدير مبدئي للصفقة الانفرادية المصرية الاسرائيلية بانها معادية للعرب .

في مشروع قرار لمجلس الامن

مطالبة اسرائيل بوقف اعتداءاتها فورا على جنوب لبنان

الامم المتحدة – بيروت – وكالات – من المقرر ان يصوت مجلس الامن الدولي اليوم على مشروع قرار بمد فترة انتداب قوات الطوارىء الدولية في لبنان لمدة ستة اشهر اخرى مع مطالبة اسرائيل بوقف اعتداءاتها ضد جنوب لبنان فورا .

واعرب نص القرار الذي اعد صباح امس عن اسف المجلس لاعمال العنف التي ترتكبها اسرائيل ضد اللبنانيين والفلسطينيين وطالب جميع الاطراف بالتعاون من اجل تنفيذ اهداف قوات الطوارىء الدولية .

واكد القرار على ان يكون عمل قوات الطوارىء الدولية بصورة فعالة وكوحدة عسكرية وفقا للمهمة الموكلة لها من قبل مجلس الامن .

وقد القى عدة اعضاء كلمات في المجلس صباح امس اعربوا فيها عن قلقهم من الاعمال العدوانية التي تقوم بها اسرائيل ضد لبنان .

وهؤلاء المندوبون هم مندوب فرنسا وايران وبريطانيا .

ومن جهة ثانية زدت القوات

البقية ص ١١

صبحي محمود مديرا لمكتب المنظمة في عمان

بيروت – الاخبار – ذكرت مصادر فلسطينية في بيروت ان اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية قررت تعيين السيد صبحي محمود ابو كرش مديرا لمكتب المنظمة في عمان خلفا للسيد عبد الرحمن ابو جبارة

وتضيف الانباء بان السيد صبحي محمود سيباشر عمله في مكتب المنظمة خلال الاسبوع المقبل .

رسالة للحسين من بورقيبة ينقلها وزير الصحة التونسي

عمان – وا – وصل الى عمان مساء امس السيد فؤاد المبزع وزير الصحة العامة التونسي مبعوث الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة في زيارة قصيرة للاردن .

وصرح المبعوث التونسي لدى وصوله مطار عمان بانه يحمل رسالة من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الى اخيه جلالة الملك الحسين .

وقال ان زيارته للاردن تاتي في نطاق التشاور بين الاشقاء العرب حول دعم العمل العربي خاصة بعد ان تقرر نقل مقر الجامعة العربية من القاهرة الى تونس

وقال ان تونس تتحمل مسؤولية لا بد ان تقوم بها وهي دعم الجامعة وجعل عملها اكثر نجاعه وفعالية خاصة في هذه

البقية ص ١١

دافان : الكنيست الاسرائيلي تحول الى حديقة حيوان

تل ابيب – ا ف ب – ادت المناقشات التي جرت في الكنيست الاسرائيلي امس الاول حول الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة الى المستوى التي وصلت اليه الحياة السياسية في اسرائيل .

وكان اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلي رئيس اللجنة الوزارية للاستيطان قد قال في جلسة

البقية ص ١١

مؤتمر طرابلس يبحث وحدة الفصائل الفلسطينية وعقد قمة جديدة لدول جبهة الصمود

بيروت – طرابلس – وكالات – بدا في طرابلس بليبيا امس المؤتمر غير العادي بين المسؤولين الليبيين والفلسطينيين من اجل دعم المقاومة الفلسطينية .

وقالت وكالة الانباء الليبية ان الرئيس الليبي معمر القذافي عقد مباحثات خاصة مع زعماء المقاومة الفلسطينية قبل ان يبدا المؤتمر في قصر الشعب بطرابلس .

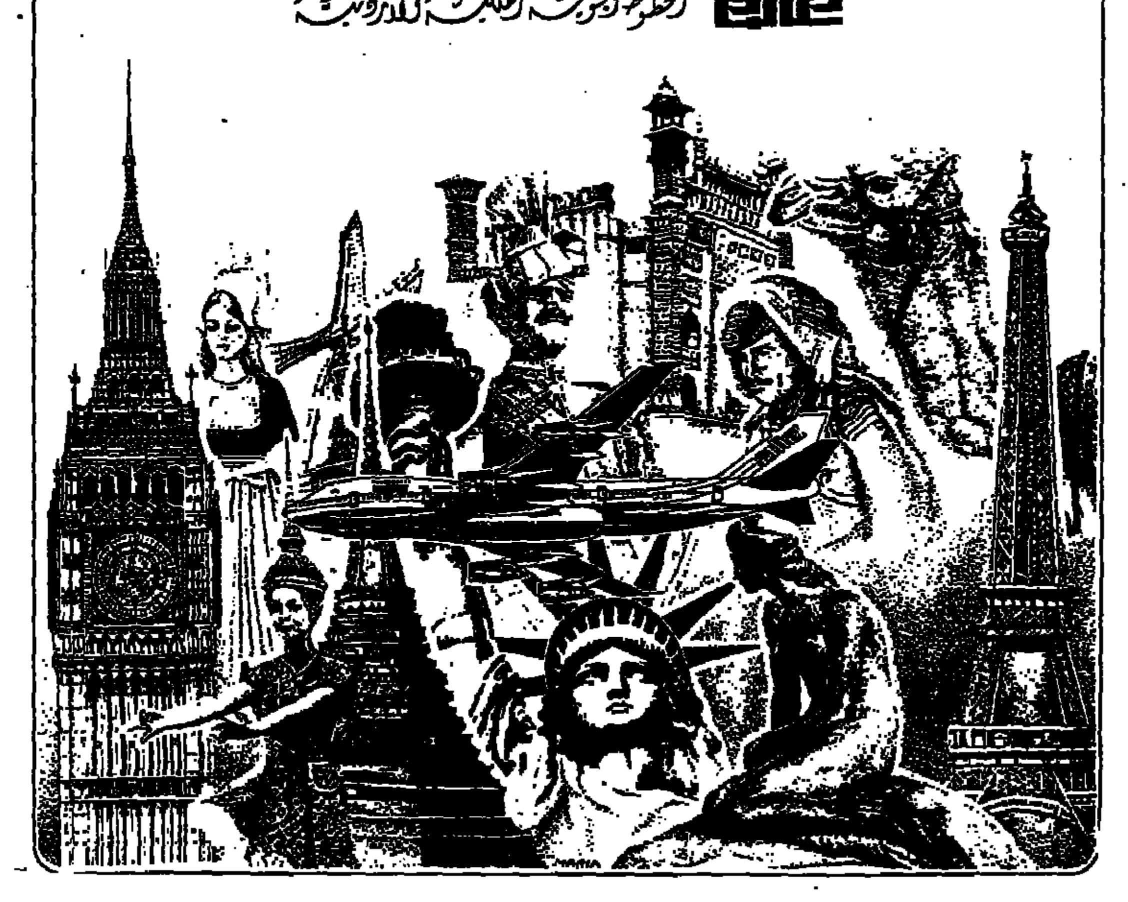
وقد اكد عبدالسلام جلود الرجل الثاني في ليبيا في البيان الذي القاه في بداية الاجتماعات انه بعد سقوط مصر اصبحت الجماهيرية الليبية دولة مواجهة ضد العدو الاسرائيلي .

واوضح ان الضغوط التي تعرضت لها سوريا هي السبب في الدعوة الى عقد مثل هذا المؤتمر ، وقال اننا نريد ان يكون هذا المؤتمر مؤتمر الصراحة والوضوح وان نتوصل من خلاله الى اعداد تحليل علمي وموضوعي للموقف من اجل مواجهة افضل للمؤتمرات الصهيونية والامبريالية .

واعرب عن امله في ان تعقب هذا المؤتمر مبادرات عربية الحركة رسمية وشعبية وان يستطيع هذا المؤتمر القيام بعد اول مؤتمر قمة لجبهة الصمود والتصدي .

واكد جلود على ضرورة وحدة فصائل المقاومة الفلسطينية ، وقال ان قضية فلسطين ليست قضية الفلسطينيين ولكنها قضية عربية وان المحادثات يجب ان تتوصل

البقية ص ١١



تحسين الصباغ في مؤتمر صحفي :
مشروع جديد لتزويد عمان بالمياه من سد دير علا بعدما ثبت تلوث مياه سد الملك طلال

عمان – الاخبار – عقد السيد تحسين الصباغ المدير العام لسلطة المياه والمجاري في منطقة امانة العاصمة مؤتمرا صحفيا صباح امس تحدث فيه عن ازمة المياه في عمان.

وقال ان السلطة انتهت من وضع التصاميم والدراسات الخاصة للمشروع الجديد، والذي يكفل تزويد عمان بالمياه من سد دير علا بعدما ثبت ان مياه سد الملك طلال ملوثة • وغير صالحة للاستعمال

واضاف ان مشروع سد دير علا سيعطي المياه لعمان بحيث تضمن كفايتها الدائمة وقال ان اتفاقيتين مع شركتين استشاريتين امريكيتين تم التوقيع عليهما لدراسة هذا المشروع والذي يزود عمان بكمية قدرها ٥٧ مليون متر مكعب سنويا

واضاف ان المباشرة بانشاء هذا المشروع ستبدأ بعد تسعة شهور •

وعن مشاريع السلطة قال السيد تحسين الصباغ ان السلطة قامت بحفر حوالي ٤٣ بئرا من اصل ٥٧ بالاضافة للابار الموجودة سابقا، واضاف ان ما مجموعه ١٨٠٠ متر مكعب تضخ حاليا لعمان وهي اقل من المطلوب بحوالي ٦٠٠ متر مكعب •

وعن اسباب ازمة المياه في عمان قال السيد الصباغ ان نسبة الامطار قلت عن معدلها بالاضافة الى ازدياد عدد السكان في الصيف وذلك بسبب عدد العاملين القادمين من الخارج.

ومن اسباب الازمة ايضا اضاف السيد الصباغ ان معدل صرف الفرد في الصيف اكثر منه في الشتاء، بالاضافة الى الاسباب التي تنجم عن ارتفاع موجة الحر فوق مستواها العادي حيث تتضاعف احتياجات الناس للمياه •

وقال المدير العام لسلطة المياه والمجاري ان سببا موضوعيا – ميكانيكي – ناجم عن شبكة المياه يساعد في خلق هذه الازمة واضاف ان السلطة باشرت بوضع حل لهذه المشكلة حيث تجري الان استعدادات وخطوات عملية تقوم لتغيير الخطوط الرئيسية والفرعية والمنزلية لجميع احياء العاصمة وعلى مراحل ستستغرق ٤٣ شهرا، واضاف السيد الصباغ ان اكتمال هذه الشبكة الجديدة سيسهل وصول المياه لجميع مناطق عمان •

وعن المعالجات التي تقوم بها السلطة قال السيد الصباغ ان السلطة تحاول الان الشروع ببرنامج عمل يضمن ضخ المياه لاحياء العاصمة للاسباب انفة الذكر • وقال اننا نعمل الان على زيادة عدد الصهاريج وزيادة عدد مراكز التوزيع وزيادة عدد التنكات، واضاف ان هناك خمسة مراكز رئيسية مسؤولة عن الضخ في المنطقة •

وذكر ان النية تتجه خلال الاشهر القادمة لايصال مياه عدة ابار للشبكة وبهذا سترتفع كمية المياه الى حوالي ٤٢٠ مترا مكعبا في الساعة



اعفاء آلات وأدوات وأجهزة لـ "٢٠" مشروعا اقتصاديا من الرسوم الجمركية وضريبتي الدخل والخدمات

عمان – الاخبار – ترأس الدكتور نجم الدين ادجاني وزير الصناعة والتجارة الاجتماع الذي عقدته لجنة تشجيع الاستثمار بالوزارة صباح امس •

وقد قررت اللجنة التنسيب لمجلس الوزراء باعتبار المشاريع التالية مشاريع اقتصادية مصدقة تعفى الاتها وادواتها واجهزتها التي تستوردها من كافة الرسوم الجمركية ورسوم الاستيراد والرسوم الاضافية الاخرى، كما تعفى ارباحها الصافية من ضريبتي الدخل والخدمات الاجتماعية، واعفاء ابنيتها واراضيها من ضريبة الابنية والاراضي لعدد من السنوات، وهذه المشاريع هي : –

مشروع لانتاج الادوية والمعدات الطبية راسماله ٤٥٠ر٠٠٠ دينار وتبلغ قيمة الالات والاجهزة الموافق على اعفائها ١٥٦ر٠٠٠ دينار

فندق راسماله ١ر١٥٠ر٠٠٠ وقيمة الاجهزة ١٦٨ر٠٠٠

فندق راسماله ٤٠٠ر٠٠٠ وقيمة الاجهزة المعفاة ١٤١ر٠٠٠

– كما قررت اللجنة اعتبار المشاريع التالية مشارع اقتصادية سبق وان اعتبرت مشاريع اقتصادية مصدقة تعفى الاتها واجهزتها المستوردة المبين مقدارها تاليا من الرسوم الجمركية وهي : –

١– مصنع للثلاجات المنزلية ١٩٤ر٠٠٠ دينار

٢– مشروع صناعة التعليب ٢٩٧ر٠٠٠

٣– مشروع منتجات اسمنتية ٥ر٠٠٠ دينار

٤– عصير وشراب الفواكه ٤ر٠٠٠

٥– مشروع لانتاج سوائل التنظيف والكريمات ١٥ر٠٠٠

٦– مشروع انتاج الادوات الفخارية ١٦ر٠٠٠

٧– مشروع انتاج حديد التسليح والبرفيلات ١ر٠٠٠ر٠٠٠

٨– مشروع انتاج صفائح الالمنيوم ٦٥ر٠٠٠

٩– انتاج الحبيبات البلاستيكية ١٠ر٠٠٠

١٠ – استكمال لوازم فندق ٤ر٠٠٠

١١ مشوع انتاج البوظة والمرطبات ٦ر٠٠٠

– ووافقت اللجنة على اعتبار المشاريع التالية مشاريع اقتصادية تعفى الاتها واجهزتها التي تستوردها من كافة الرسوم الجمركية ورسوم الاستيراد والرسوم الاضافية الاخرى وهي : –

١ – مشروع لانتاج مناخذ الهواء للتكييف راسماله ٩٠ر٠٠٠ وقيمة اجهزته المعفاة ٦٣ر٠٠٠

٢ – مشروع انتاج خلاطات وتنكات ماء راسماله ٤٠٠ر٠٠٠ وقيمة اجهزته المعفاة ١٨٣ر٠٠٠

٣– مشروع لانتاج البوظة والحلويات والمرطبات راسماله ٤٥ر٠٠٠ وقيمة الاجهزة المعفاة ١٣ر٠٠٠

٤– مشروع لانتاج الخرسانة الجاهزة راسماله ٤٠ر٠٠٠ وقيمة الاجهزة المعفاه ١٩ر٠٠٠

٥ – مشروع لانتاج فلاتر لتنقية المياه راسماله ١٣٠ر٠٠٠ وقيمة الاجهزة المعفاة ٨٩ر٠٠٠

٦ – مشروع لانتاج سوائل الشامبو والتنظيف راسماله ٤٠ر٠٠٠ وقيمة الاجهزة المعفاة ٣٦ر٠٠٠

وبذا تكون قيمة الاجهزة المعفاه من الرسوم حوالي ٢ر٩٥٥ر٠٠٠ دينار

الأردن يحتفل في تموز بعيد الثورة العربية الكبرى

عمان – و٠أ٠ن – يحتفل الاردن في الرابع من شهر تموز القادم بذكرى الثورة العربية الكبرى •

وستقيم وزارة السياحة والاثار مهرجانا شعبيا بهذه المناسبة في البيت الذي حل به سيادة الشريف الحسين بن علي مفجر الثورة العربية الكبرى في العقبة عند قدومه الى المدينة •

وقد قامت الوزارة بالتعاون مع الجهات المعنية بجمع قطع الاثاث التي كان يحويها البيت والادوات التي كان يستعملها المغفور له سيادة الشريف الحسين بن علي في تلك الفترة •

ويشتمل الاحتفال على مسابقات في القوارب والغطس والسباحة وعروض للرقص الشعبي والفلكلوري ومختلف جوانب التراث الاردني •

وستقوم الوزارة بالتعاون مع وزارة الثقافة والشباب وكافة المؤسسات الثقافية والسياحية في المملكة باتخاذ الاجراءات التي يمكن جميع المواطنين من المشاركة في هذه الاحتفالات • ..

عيد ميلاد سعيد

احتفل الشاب محمد عزت طاهر مرعي بعيد ميلاده السابع عشر، حيث اطفأ الشموع وسط فرحة الاهل والاقران، في حفلة اقامها خصيصا دعي اليه اعزاء محمد •

اختتام دورة في التحليل المالي

عمان – و٠أ٠ن – اختتمت امس في معهد الادارة الاردني دورة في التحليل المالي تلقى المشتركون خلالها عددا من المواضيع المتعلقة باهداف واساليب واهمية التحلل المالي والنسب المالية المختلفة ومجالات استخدامها والتمويل واثر التضخم المالي على قيمة النقد والاصول وكيفية استخدام التحليل المالي في العمليات الادارية •

وشارك في الدورة التي استغرقت اسبوعا عدد من مدراء الشركات والمؤسسات المختلفة •

عرض حال

ناعور تشرب مرة في الحول

ماذا يعني أن تشرب مدينة ناعور مرة واحدة فقط خلال فصل الصيف •

●★●

سبب ذلك أن ١٥ قرية تشرب الماء قبل ناعور لان شبكة المياه القادمة من عمان تأتي عن طريق مادبا – اليادودة •

●★●

في بلدة ناعور أربعة عيون مياه تكفي لو استغلت لارواء المدينة والقرى المحيطة بها •

لو استغلت مياه حسبان القريبة لاصبح بالامكان تزويد عمان بالمياه •

بلدية ناعور لا مال فيها لاستغلال مصادر المياه القريبة فلماذا لا تلجأ الجهات المختصة لذلك، بدل أن تنتظر البلديات المفلسة ؟

محمد داودية

يقال

ان المعلمين الذين يحملون دبلوم الزراعة – ثلاث سنوات بعد التوجيهي – يقومون بتدريس العلوم والرياضيات بكفاءة في مدارس وزارة التربية •

لا يقال

عند الاعارة يستثنى هؤلاء المعلمين ولا تعتبر خبرتهم في هذا المجال شفيعا لاعارتهم كمعلمي رياضيات وعلوم •

التعاونيات في الضفة الغربية

عمان – و٠أ٠ن – ذكر السيد عدنان عبيدات المستشار التعاوني في الضفة الغربية انه سيتم تنفيذ عدد من المشاريع الاقتصادية هناك من بينها مشروع كهربة الريف نهارا لاقامة صناعات خفيفة تساعد في الحد من الهجرة الداخلية والخارجية •

وقال ان الدوائر التعاونية في الضفة الغربية ستنفذ كذلك عددا من المشاريع الزراعية من اهمها مشاريع وحدات الاليات الزراعية المتنوعة في حلحول وسعير وشيوخ وبيت امر ودورا واريحا ومشروع انشاء مشتل تعاوني لانتاج اشتال الفواكه والزيتون في منطقة الخليل وبيت لحم ومشروع مصنع للمعلبات وتصنيع الفواكه في الخليل •

جلسة المجلس الطبي العالي

عمان – الاخبار – عقد المجلس الصحي العالي اجتماعا صباح امس في قاعة الاجتماعات بمدينة الحسين الطبية وتم خلال الاجتماع استعراض ومناقشة مشروع قانون المجلس الطبي الاردني والموافقة على معظم مواده وتقرر في نهاية الاجتماع رد المشروع مرة اخرى الى المجلس الصحي لاقراره بالصيغة النهائية بعد ادخال بعض التعديلات عليه تمهيدا لعرضه على مجلس الوزراء •

تشكيل لجنة خاصة لصياغة قانون الادارة المحلية

عمان – الاخبار – عقد اجتماع مشترك امس في وزارة الداخلية برئاسة السيد سليمان عرار وزير الداخلية ضم اللجنة الوزارية المشكلة لدراسة مشروع قانون الادارة المحلية والحكام الاداريون لمحافظات ومتصرفيات المملكة ناقشوا خلاله مشروع قانون الادارة المحلية •

وقد شكلت لجنة مكونة من بعض الحكام الاداريين لوضع صيغة موحدة لمشروع القانون يتضمن الخطوط العريضة والمبادئ العامة له بعد ادخال بعض التعديلات المقترحة عليه •

مقابلات الخارجية

عمان – و٠أ٠ن – استقبل السيد حسن ابراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية امس وفد جمعية الصداقة للشعب الصيني مع البلدان الاجنبية وسفراء الكويت وسوريا وتونس في عمان •

تعاون أردني الماني في مجال اغاثة النازحين

عمان – و٠أ٠ن – تم امس في وزارة المالية تبادل مذكرات التعاون في مجال اغاثة النازحين بين الاردن وجمهورية المانيا الاتحادية تقدم المانيا بموجبها ١٩٨٦ طنا من الطحين مساهمة منها في دعم جهود اللجنة الوزارية العليا لاغاثة النازحين في الاردن •

ووقع المذكرات عن الحكومة الاردنية السيد محمد الدباس وزير المالية رئيس اللجنة الوزارية العليا لاغاثة النازحين وعن الحكومة الالمانية سفيرها في عمان •

وحضر حفل التوقيع سكرتير اللجنة الوزارية العليا للاغاثة واركان السفارة الالمانية في عمان •

الافران المناوبة في الزرقاء اليوم

الشرق – شارع الملك حسين
ابو احمد – شارع غازي الغويرية
القدس – شارع الامير شاكر
الفلاح – شرع الامير محمد
معاوش – الغويرية
نهاوند – حي الحسين
النزهة الجديد – ص٠ النزهة
الكفاح – شارع شامل
ابو عيشة – الغويرية

زاوية يكتبها يوميا محررو الأخبار أو ضيوفها

وقفة أسبوعية

يكتبها اليوم : سليمان الرمحاوي

مسافرة ...

●● حدثتني – مليحتي – التي أحبها حتى خلاياي عن أسعد أمنية تحلم ليلا ونهارا بها ... أصغيت لحديثها، ووضعت يدي على قلبي الذي راحت نبضاته تزداد سرعة مع وقع كل كلمة من كلماتها .. وبت سارح الخيال شارد الذهن عندما تزاحمت في ذهني ذكرى أغنية رددها النوتي ذات مرة عن كفر قاسم .. ورأيت شيخا يعتمر الكوفية والعقال يمسح عن جبينه ما تبقى من حبات عرق اجتاحته وهو يلقي كيسا من الطحين كتب عليه ليس للبيع أو المبادلة ... وتبين لي بعد لحظات الخشوع تلك .. أن عروس العروبة فلسطين لم تداعب أحلام – مليحتي – لا في نومها ولا في يقظتها .. لم يكن لزيتونة – زينب شعث – أي حظ يراود أحلام مليحتي المكابرة ..

وعجبت واستغربت وذهلت عندما وجدت الامنية لا تنتسب للمال ولا للجاه والسلطان .. ولا زيارة لبحيرة – فيجي – السويسرية .. أو الجزر المنسية في – الواق واق –، ولا حتى الاقامة ولو لليلة واحدة في – فندق الاحلام – على ظهر – أورانوس –

كانت أعز أمنية تحلم بها – مصيبتي – أن تلتقي بمعجبها والذاهب بسمعها وبصرها ولو لساعة واحدة – جون ترافولتا – ذو العينين الزرقاوين والطول الفاره .. وبمجنونها رقم واحد – فرانكو كاسباري – صاحب أجمل تسريحة أنيقة على الطريقة الايطالية .. مسكينة – مليحتي – ما ظننت يوما أنها مغتربة لهذا الحد .. ولم يخطر ببالي مطلقا أن يكون الاستلاب الارعن قد غلبها على أمرها .. فرحلت حتى بدون تأشيرة سفر .. شئت وأنا في حضرتها أن أضرب على وتر الحب ومدينة – محمد خالدي – الناشئة التي ودعها بنشيد أنشاده :

« نجوع ونعرى
ولكننا في المنافي
نغنيك يا حلوة الوجه ..
نحلم بالحب فيك
ونكتب عنك
مواويل عشق وشعرا .. »

.. هرعت الى والدتي الثم راحتيها لكن الدموع سبقتني لذلك، وما هي الا لحظات تمر حتى تناولت كسرة خبز مضغتها على عجل وهتفت .. سأعيد النظر في أمر مليحتي ..

انفجار اسطوانة غاز في منزل بالزرقاء

الزرقاء – الاخبار – شب حريق هائل في منزل المدعو صالح عقيل الديك في حي جناعة بالزرقاء •

وقد ادى الحريق الذي نتج عن تسرب الغاز وانفجار الاسطوانة الى تدمير مطبخ المنزل وانهيار سقف الغرفة المجاورة له، الامر الذي ادى الى اتلاف الاثاث اتلافا كاملا •

وعلم أن الاضرار اقتصرت على الجانب المادي فقط ولم يصب احد بأذى •

وقد اخمدت سيارات الدفاع المدني الحريق وحالت دون امتداده الى المنازل المجاورة •

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / ... غرفة صناعة عمان تلفون ...

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ١٤ / ٦ / ١٩٧٩

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	عدد الاسهم المتداولة	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر تعامل	ادنى سعر تعامل	سعر الاغلاق	سعر اخر عرض شراء	سعر اخر عرض بيع
١	الاردنية لصناعة الجبر والطوب	٥ر	١٠٠٠	٤٣٦٠	٤ر٣٦٠	٤ر٣٦٠	٤ر٣٦٠	٤ر٣٦٠	—	٤ر٣٨٠
٢	بنك الاسكان	١ر	١٠٠	١١٧	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر١٧٠	١ر٢٠٠
٣	بنك القاهرة عمان	٥ر	٧٠	٤٧٢	٦ر٧٥٠	٦ر٧٥٠	٦ر٧٥٠	٦ر٧٥٠	٦ر٧٥٠	٦ر٨٠٠
٤	الطحين الاردنية	١ر	٢٦٥	٢٧١٦	١٠ر٥٠٠	١٠ر٢٥٠	١٠ر٢٥٠	١٠ر٢٥٠	—	—
٥	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١ر	١٨٦٦	٥٩٧٠	٣ر١٧٠	٣ر٢٠٠	٣ر٢٠٠	٣ر٢٠٠	٣ر١٨٠	—
٦	الدباغة الاردنية	٥ر	١٠	١٠٥	١٠ر٥٠٠	١٠ر٥٠٠	١٠ر٥٠٠	١٠ر٥٠٠	—	١١ر٠٠٠
٧	الصناعية التجارية الزراعية	١ر	١٨٧٢	٥٤٣٠	٣ر٧٠٠	٣ر٩٠٠	٣ر٧٥٠	٣ر٩٠٠	٣ر٨٠٠	٣ر٩٧٠
٨	العربية لصناعة الادوية	٥ر	٣٢٥	٨٨٨٣	٢٣ر٤٥٠	٢٣ر٧٠٠	٢٣ر٦٥٠	٢٣ر٧٠٠	٢٣ر٦٠٠	٢٤ر٠٠٠
٩	العربية لصناعة الالمنيوم	١ر	١٦٠٠	١٥١٦	ر٩٤٠	ر٩٥٠	ر٩٤٠	ر٩٥٠	—	ر٩٦٠
١٠	الكهرباء الاردنية	١ر	٣٩٦	٩٨٨	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	١ر٤٢٠	—	١ر٤٣٠
١١	مصانع الاجواخ الاردنية	١ر	١٣٨٠	٢٦٢٢	١ر٧٥٠	١ر٩٠٠	١ر٩٠٠	١ر٩٠٠	—	—
١٢	مصانع الاسمنت	١٠ر	٧١١	١١٥١٨	١٦ر١٥٠	١٦ر٢٠٠	١٦ر٢٠٠	١٦ر٢٠٠	—	—
١٣	مصفاة البترول الاردنية	٥ر	١٠٠	٦٨٢	٦ر٨٢٠	٦ر٨٢٠	٦ر٨٢٠	٦ر٨٢٠	٦ر٨٢٠	٦ر٨٧٠
١٤	مكتب اتحاد اصحاب الكراجات	١ر	١٣٩٨	٧٣٦٩	٥ر٣٠٠	٥ر٣٠٠	٥ر٣٠٠	٥ر٣٠٠	٥ر٣٠٠	—
١٥	مناجم الفوسفات	١ر	١٠٠	٣٣٧	٣ر٣٧٠	٣ر٣٧٠	٣ر٣٧٠	٣ر٣٧٠	—	٣ر٣٨٠
١٦	الوطنية لصناعة الصلب	١٠ر	١٠٠٠	٨٣١٠	١٣ر١٠٠	١٣ر٣١٠	١٣ر٣١٠	١٣ر٣١٠	١٣ر٣١٠	—

حجم التداول ١٢٥٤٣ سهما ٦١١٨٤ دينارا

نوع السندات	القيمة الاسمية	عدد السندات المتداولة	القيمة الاجمالية	اعلى سعر للسند	ادنى سعر للسند
تنمية ٨٠/ ٥ر٧٪ جوائز	٥ر	١٠٠	٥٠٥	٥ر٠٥٠	٥ر٠٥٠

بلغ حجم التداول في السندات ٥٠٥ دينارا
وعدد السندات المتداولة ١٠٠ سندا

اعلان

تعلن مؤسسة مياه الشرب عن اعادة طرح العطاء رقم ٢٧ – ٧٩ مركزي والخاص بتوريد ردادات حسب المواصفات المبينة ادناه، وقد حددت الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الخميس الموافق ٢٨ – ٦ – ١٩٧٩ م موعدا لفتح العطاء •

اولا رداد – ١٠ – انش ضغط – ٢٥٠ – باوند مع فلنجات وبراغي وسوامين عدد عشرة

ثانيا رداد – ٨ – انش ضغط – ٢٥٠ – باوند مع فلنجات وبراغي وسوامين عدد عشرة •

فعلى المتعهدين الراغبين الاشتراك بذلك مراجعة قسم العطاءات مصطحبين معهم رخصة المهن لاستلام وثائق العطاء مجانا للذين سبق لهم الاشتراك فيه ومقابل خمسة دنانير غير مستردة للمتعهدين الجدد •

مدير عام مؤسسة مياه الشرب
المهندس تحسين الصباغ



العمر المتوقع للأردني

بموجب أطلس العالم الذي يصدره البنك الدولي ـ ١٩٧٩ ـ فان متوسط عمر المولود الاردني كان ٥٠٫٧ سنة في سنة ١٩٧٠ وارتفع في سنة ١٩٧٥ الى ٥٣٫٢ سنة بسبب تحسن الخدمة الطبية المتاحة .

لا نعلم كيف توصل البنك الدولي الى هذه الارقام في غياب الاحصاء العام في الاردن منذ سنة ١٩٦١ حتى الان ولكننا نفترض أنه اعتماد على احصائيات الوفيات والمواليد بالاضافة الى عنصر التقدير .

ويضيف الاطلس المذكور أنه في سنة ١٩٧٠ مات ٣٦ طفلا أردنيا خلال السنة الاولى من العمر من كل ١٠٠٠ طفل ولد حيا ، وان هذا الرقم انخفض الى ٣٢ وفاة في سنة ١٩٧٥ .

ويذكر أن متوسط حظ الاردني من الحياة هو ٥٣٫٢ سنة يعتبر جيدا بالمقارنة مع الدول العربية الاخرى مع أربع استثناءات هي أن الكويتي يعيش ٦٧٫٢ سنة واللبناني ٦٣٫٣ سنة والسوري ٥٦ سنة والتونسي ٥٤٫١ سنة أما أسوأ العرب حظا فهو ابن اليمن السعيد ٣٧ سنة ثم أن موريتانيا ٣٨٫٥ سنة ثم ابن الصومال ٤١ سنة ثم ابن اليمن الجنوبي ٤٤٫٨ سنة .

أما فيما يختص بوفيات الاطفال خلال الشهور الاثني عشر التالية لولادتهم فان الاردن هو أفضل بلد عربي فلا يموت من أطفاله سوى ٢٣ من كل ألف ويتلوه العراق ٢٨ ثم اليمن الجنوبي ٤٠ فالكويت ٤٤ وان أسوأ الاطفال حظا فهو المولود في موريتانيا حيث تبلغ وفيات الاطفال في سنتهم الاولى ١٦٩ من كل ألف ثم اليمن الشمالي ١٥٩ فالسودان ١٣٢ فالمغرب ١٣٠ .

صحيح أن الاردن ليس غنيا بالثروة والنفط ولكن على الاقل فان المواليد الاردنيين يعتبرون أطول الاطفال العرب عمرا أي أنهم من طويلي العمر فعلا لا اسما .

وتحية الى الطفل الاردني في العام الدولي للطفل

فريد

مشروع بـ ١٠٠ مليون دينار لتأمين المياه من وادي الأردن لأغراض الشرب والصناعة

عمان ـ وا ـ وقعت امس في سلطة وادي الاردن اتفاقية بين سلطة وادي الاردن وشركة استشارية امريكية لتقديم الخدمات الهندسية الاستشارية لمشروع يهدف الى تأمين ١٢٠ مليون متر مكعب من المياه سنويا من مصادر مياه وادي الاردن لاغراض الشرب والصناعة للمنطقة الواقعة بين نهر اليرموك شمالا ووادي الواله جنوبا ومن حدود البادية شرقا الى حدود وادي الاردن غربا بكلفة تبلغ مليونا وثلاثمائة الف دينار .

وصرح المهندس عمر عبدالله رئيس سلطة وادي الاردن بان هذا المشروع الذي يعتبر من المشاريع الضخمة التي تنفذها السلطة يشتمل على خطوط انابيب وبناء عدد من محطات الضخ والتنقية سيؤمن المياه لجميع سكان مدن وقرى المنطقة .

وقال ان هذا المشروع الذي تقدر تكاليفه بمائة مليون دينار سيتم طرح الاعمال اللازمة لانشائه قبل منتصف العام القادم ويستغرق تنفيذه من عشرين الى ثلاثين شهرا سيحل مشكلة المياه في المملكة جذريا .

وردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء الاردنية حول عدم تنفيذ المشروع في السنوات الماضية قال السيد عمر عبدالله لم تكن لدينا المعلومات الكافية حول احتياجات السكان من مياه الشرب في المنطقة المذكورة ولكن المجلس القومي للتخطيط اجرى دراسات لاحتياجات هذه المنطقة وقد تبين لنا ضخامة الاحتياجات المائية لاغراض الشرب وعدم وجود مصادر مياه كبيرة تستطيع تلبية هذه الاحتياجات الا من مصادر مياه وادي الاردن مما استدعى تدخل سلطة وادي الاردن مباشرة حيث قمنا بتعديل خطة تطوير وادي الاردن لتلبية هذه الاحتياجات وقمنا باجراء دراسات اخرى اشتملت على عدد من الاحتمالات لتأمين احتياجات المنطقة من مياه الشرب منها انشاء خط كبير من نهر اليرموك الى اربد وجرش وعمان فمأدبا جنوبا .

واضاف انه بعد انهاء المشروع سيتم ضخ المياه عن طريق انشاء خط من نهر اليرموك الى محافظة اربد وحتى المفرق بطاقة سنوية مقدارها ٣٠ مليون متر مكعب بينما سيتم ضخ ما مجموعه ٩٠ مليون متر مكعب سنويا الى محافظتي عمان والبلقاء عن طريق انشاء خط اخر من قناة الغور الشرقية .

واضاف رئيس سلطة وادي الاردن قائلا ان امانة العاصمة ستتوقف في حال مد المياه اليها من المشروع عن ضخ المياه من الابار الموجودة في منطقة الامانة في فصل الشتاء حيث ان الفائض من مياه وادي الاردن في هذا الفصل سيغطي احتياجات محافظتي العاصمة والبلقاء وفي هذا الفصل كذلك يمكن تغذية ابار عمان من المياه المنقولة في خط الانابيب المذكور بهدف زيادة انتاجها في فصل الصيف .

وقال ان مشروع سد المقارن اصبح في مرحلة التصاميم النهائية ونأمل ان نطرح المناقصة لهذا المشروع في منتصف العام القادم بعد اجراء التعديلات على التصاميم اللازمة لمياه الشرب وستقوم بانشاء سد اعلى من السد الذي كان مقررا سابقا وستقل رقعة المساحة المروية عن السابق لان مياه الشرب سيكون لها الاولوية .

وقال ان هناك مشروعا ضخما اخر سنقوم بتنفيذه وهو تطوير مصادر المياه الجوفية حيث ستطرح عطاءات لحفر ابار عديدة في وادي الاردن لتأمين الاحتياجات المائية لاغراض الشرب والري في الوادي .

ووقع الاتفاقية عن سلطة وادي الاردن المهندس عمر عبدالله رئيس سلطة وادي الاردن وعن الشركة الاستشارية الامريكية نائب رئيسها .

وحضر التوقيع الدكتور منذر حدادين نائب رئيس سلطة وادي الاردن ومدير وكالة الولايات المتحدة للانماء الدولي التي ستساهم في تمويل المشروع .

حريق هائل في السلط

السلط ـ الاخبار ـ شب حريق هائل صباح امس في مدينة السلط بمحل تجاري يقع في وسط المدينة في منطقة الساحة يعود الى السيد سامر القانوني وتفاصيل الحادث ، كما ذكرها السيد غالب غرايبة مدير الدفاع المدني لمحافظة البلقاء انه في حوالي الساعة الثانية من بعد منتصف الليل اتصل احد المواطنين بمديرية الدفاع المدني في المدينة فتوجهت على الفور الاطفائيات ورجال الامن الى مكان الحادث وقاموا بفتح باب المحل بعد ان استطاعت النيران الانتشار والتسرب في جميع زواياه .

واضاف السيد الغرايبة ان الحريق كان هائلا فطلب المساعدة من مركز الدفاع المدني في صويلح وتوجهت سيارة اطفاء اخرى الى مكان الحادث واستطاع رجال الاطفال محاصرة النيران واخمادها قبل تسربها الى المحلات التجارية المجاورة .

ويعتقد ان سبب الحريق كان نتيجة تماس كهربائي من الانارة او الثلاجة وما زال التحقيق جاريا لمعرفة الاسباب .

رقيب

مشكلة تواجه المسافرين

وصلتنا شكاوي من مواطنين يتذمرون فيها من الاجراءات المعقدة على الحدود .

يقول الاخوة المواطنون أن كل من يحمل جواز سفر ويكون طالبا أو مهنته ـ بلا ـ يعاد من درعا الى الرمثا بعد أن يبلغه المسؤولون أنه لن يعبر الحدود خشية أن يكون معلما ، ما لم يظهر جواز سفره بعد !

ويقول الاخوة أصحاب الشكاوي أنه بالامكان ابلاغهم بهذا القرار في الرمثا ، وليس في درعا ، تسهيلا على المواطنين وتجنيبا لهم ضياع الجهد والمال والاعصاب .

ثم يذكر المواطنون أصحاب الشكاوي أن المبررات لهكذا اجراء ضعيفة وليست كافية ويسندون قولهم هذا مشيرين الى أن جواز سفر كل معلم أو موظف لا بد أن يحوى ما يشير الى ذلك .

ويستطردون قائلين أن القاعدة العامة في الاحكام هي أن المتهم بريء حتى تثبت ادانته .. وليس العكس كما يحدث في درعا حيث على كل من في جواز سفره أنه طالب أو بلا مهنة ، عليه أن يثبت ذلك بوسيلة اثبات منفصلة عن جواز السفر

ـ مراقب ـ

ثلاث اتفاقيات لإنشاء مركزين تجاريين ومشروع إسكان لوزارة الأوقاف

عمان ـ الاخبار ـ تم صباح امس في مبنى وزارة الاوقاف التوقيع على ثلاث اتفاقيات مع عدة مكاتب استشارية عربيه ومحليه .

وتنص هذه الاتفاقيات على قيام تلك المكاتب باجراء مجموعة من الدراسات والتصاميم لمشاريع وزارة الاوقاف الانمائية .

وتتضمن الاتفاقيات انجاز ثلاثة مشاريع عن طريق اجراء الدراسات اللازمة بانشاء مركز تجاري يتألف من ٢٢ طابقا ويحتوي على مكاتب وشقق لاقامة رجال الاعمال ودكاكين عصرية ومجمع للبنوك ومركز للبريد والاتصالات وكل ما يلزم لرجال الاعمال من خدمات لتسيير اعمالهم وسهولة الاتصال بالعالم الخارجي .

ويعتبر هذا المشروع علامة مميزة في قلب العاصمة عمان . وهناك دراسة تختص بانشاء مركز تجاري على موقع سوق الخضار القديم في شارع الملك طلال .

والدراسة الثالثة تتعلق باقامة مشروع للاسكان يحتوي على ١٠٠ وحدة سكنية في منطقة غرب عمان .وقد وقع الاتفاقية عن الوزارة السيد كامل الشريف وزير الاوقاف .

معرض طلبة مركز المهن الجميلة

عمان ـ الاخبار : تستمر رابطة الفنانين التشكيليين بعرض المجموعة الاولى من الاعمال الفنية التشكيلية لطلبة مركز المهن الجميلة .

ويشترك في المعرض كل من : مها عليان ، دلال حماد ، سميرة فؤاد ، جميل حجازين ، سمير باطا وداود الشريف .

والمعرض هو التجربة الاولى لطلاب المركز ويبرز فيه التركيز على اللون في المرحلة الاولى .

وقد برزت في المعرض اعمال الطالبة دلال حماد ، وسمير باطا بشكل يلفت الانتباه .

اجتماع اللجنة العليا لمحو الامية

عمان ـ الاخبار ـ عقدت لجنة المتابعة المنبثقة عن اللجنة العليا لتعليم الكبار ومحو الامية اجتماعا في وزارة التربية والتعليم واتخذت مجموعة من التوصيات من بينها عقد ندوات تلفزيونية تتعلق بمحو الامية وتوعية المواطنين بمشكلة الامية وكتابة مقالات في الصحف المحلية تتضمن تجارب الامم العربية والعالمية ومخاطبة النوادي والروابط والجمعيات لدعم العملية

توصيات الندوة العلمية لإسهالات الأطفال :

• إنشاء مختبر مركزي • تبادل المعلومات • إنشاء مراكز تدريب • مسح المصابين



عمان ـ وا ـ اوصت الندوة العلمية لاسهالات الاطفال دول منطقة شرق البحر الابيض المتوسط بتبني شرق البحر الابيض المتوسط بتبني برنامج مكافحة الاسهالات عند الاطفال كما أعدته الندوة في اسرع وقت ممكن .

واوصت الندوة في ختام اجتماعاتها في عمان امس بانشاء مختبر مركزي في احدى دول المنطقة لمعرفة العوامل الجرثومية المسببة للاسهالات وكشف الجراثيم غير المعروفة حتى الان وتوزيع المعلومات الطبية ونشرات الاسهالات على كافة العاملين في الوزارات والمؤسسات التعليمية والعاملين في الميدان الصحي .

كما دعت الى انشاء مراكز لتدريب العاملين في المجال الصحي واعطاء السوائل عن طريق الفم للمصابين بالاسهال واوصت باجراء دراسات لمعرفة اتساع مشكلة الاسهالات في المنطقة ومعرفة الفئة التي تتأثر اكثر من غيرها وخاصة المصابين بسوء التغذية والذين تكثر نسبة الوفيات بينهم واجراء دراسات تتعلق بافضل تركيبة للاملاح لاعطائها للمصابين بسوء التغذية .

شارك في الندوة التي عقدتها منظمة الصحة العالمية بالتعاون مع وزارة الصحة واستمرت اربعة ايام ممثلون عن الاردن وسوريا والعراق والسودان وافغانستان وباكستان وايران والمكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية وعدد من المختصين في المنطقة .

بندورة ١٢٠ ، ٨٠ باذنجان عجمي شتل ١٢٠ ، ٨٠ باذنجان غوري ٩٠ ، ٦٠ كوسا صغير ١١٠، ٨٠ كوسا كبير ٦٠ ، ٣٠ بطاطا ١٢٥ ، ١٠٠ فلفل حار بالوقية ٨٠ فلفل حلو ١٨٠ ، ١٤٠ فاصوليا بلدية ٢٠٠ ، ٢٤٠ فاصوليا مبرومة ٢٢٠ ، ٢٠٠ زهرة ١٩٠ ، ١٥٠ ملفوف ٥٠ ، ٣٠ بصل ناشف ١٢٠ ، ١٠٠ ملوخية ١٠٠ ، ٦٠ فقوس ١٢٠ ، ٨٠ دوالي ٢٦٠ ، ٢٠٠ ثوم ناشف ١٨٠ ، ١٥٠ جزر ١٠٠ ، ٥٠ موز بلدي ٢٥٠ ، ٢٢٠ ليمون ٢٢٠ ، ١٨٠ خوخ فرموزا ٤٠٠ ، ٣٥٠ دراق ٢٨٠ ، ٢٠٠ شمام اناناس ٢٢٠ ، ١٨٠ كرز احمر ٢٥٠ ، ٢٠٠ مشمش حموي ٣٠٠ ، ٢٥٠ مشمش عجمي ٤٠٠ ، ٣٠٠ تفاح جولدن ٢٤٠ ، ٢٠٠ تفاح ديل رد ٢٤٠ ، ٢٠٠ برتقال بلنسيا ٩٠ ، ٦٠ عنب ٤٠٠ ، خيار صغير ١٢٠ ، ٧٠ تفاح ستاركن ٢٨٠ ، ٢٤٠ .

بندورة ١٤٠ ، ٨٠ باذنجان عجمي ١٥٠ ١٣٠ فلفل حلو ١٤٠ ١٢٠ فلفل حار ٢٤٠ ٢٠٠ فاصوليا بلدية ومبرومة ٢٦٠ ٢٤٠ بازيلا خضراء خضراء ١٠٠ ٨٠ بامية خضراء ٢٢٠ ٢٨٠ بطاطا بلدية ١٢٥ ١٠٠ خيار كبير ٧٠ ٥٠ خيار صغير ١٤٠ ١٠٠ فقوس صغير ١٠٠ ٨٠ بطيخ ٨٠ ٦٠ شمام بلدي ٩٠ ٧٠ كوسا كبير ٤٠ ٢٠ كوسا صغير ١٠٠ ٧٠ لوبيا ٢٨٠ ٢٥٠ زهرة ١٥٠ ١٢٠ فقوس كبير ٧٠ ٥٠ بصل ناشف ١٢٠ ١٠٠ ثوم ١٨٠ ١٥٠ ملوخية ١٢٠ ١٠٠ فجل ٨٠ ٦٠ بقدونس ١٤٠ ١٢٠ بقلة ٧٠ ٥٠ حمص أخضر ١٠٠ ٨٠ برتقال بلنسيا كبير ١٤٠ ١٢٠ برتقال صغير ٨٠ ٦٠ تفاح جولدن ٢٥٠ ٢٠٠ تفاح سكري ١٨٠ ١٥٠ اجاص محلي ٣٥٠ ٣٠٠ خوخ أحمر معطر ٢٠٠ ١٦٠ خوخ صغير ١٥٠ ١٢٠ دراق كبير محلي ٤٠٠ ٣٦٠



حديث غاضب للمناضلة المحررة عائشة عودة
على الشعوب العربية ممارسة دورها في التصدي

الاخبار - كتب رشيد حسن :
اقامت نقابة المحامين الاردنيين حفلا تكريما للمناضلة المحرره عائشة عودة حضره جمع كبير من المواطنين ، وبعد أن قدم المحامي احمد ابو عرقوب المناضلة للجمهور كرمز للقضية الفلسطينية وكمثال مشرف لتضحيات ونضال المرأة الفلسطينية قامت المناضلة بشرح تجربتها النضالية في سجون ومعتقلات العدو الصهيوني .

وقالت ان هزيمة عام ١٩٦٧ شكلت عندي زلزالا قويا هز كل بني وعي وادراكي ، لادخل امام الواقع المرير المؤلم .. ولاكتشف انني كانسانة .. كمواطنة .. لم يكن لي دور في كل ما دار ومايدور وتلك ايضا حالة الاخرين ، وهذه اول حقيقة تصدم وعي : تيكون لها الاثر الاكبر في توجيه نمط حياتي فيما بعد .. وهي ان الهزيمة حصلت لان الناس خارج المعركة .. وان المأساة تكمن حقيقة باننا خارج الاحداث ولذلك اندفعت لاشترك باعرض اشكال المقاومة .

ثم اخذت المناضلة عائشة تعدد اساليب الاحتلال في مصادرة الاراضي ونسف البيوت .. والتصدي للمظاهرات والمسيرات الشعبية وكل هذا يهدف لالغاء ارادة المواطنين الغاء شاملا .

واضافت لذا اصبح السكوت مستحيلا خاصة وان طلائعنا اخذت تسمع العالم اصوات الانفجارات ، وكان لا بد من خوض الاحداث بشكل اكثر فعالية واصبح الموت اهون من البقاء رقما لا ارادة له .

وهكذا في ٢١-٢-٦٩ حملت ورفيقتي رسمية عوده عبوات ناسفه في حقائب يدينا لنتجه الى القدس الى السوبر ماركت حاملتين لهم الموت والفناء وبعد نجاح العملية وقتل وجرح الكثير من الصهاينة ادركت القدرة الكامنة لدينا وادركت كيف ان فتاتين قادرتين على ضرب اسرائيل ضربا موجعا ، وبعدها تولد لدى كلتينا فكرة ان نزرع لهم الموت في كل مكان ..

ثم سردت المناضلة بكل اسى ومرارة قصه تعذيبها في سجون وزنازين العدو ابتداء من سجن المسكوبية بالقدس حتى استقر بها المطاف في سجن الرملة .

وقالت .. واخيرا ادخلت الى غرفة على ارضها شاب ملقى على الارض يبدو وجهه اصفر وكأنه ميت جروه واخرجوه من الغرفه .. وكان في الغرفة ثلاثة محققين وفتاة .. وطلبوا مني خلع ملابسي كاملة .. وعندما رفضت قاموا هم بهذه المهمة ليكبلوا يداي خلف ظهري وادركت انني منتهية لا محالة هذه الليلة .. وان لا منطق انساني يمكن ان يفهم ويتحكم في هذه اللحظات وكان علي ان اقرر بسرعة امام هذا الموقف النهائي .. وكان قراري ان لا اختيار الا ان انتهي وانا غير مهزومة ونيكن موتي هزيمة لهم .

وبصوت متهدج يزخم بقدسية النضال اضافت وبكل اسف لااستطيع طرح كل التفاصيل فكل ما حدث في تلك الليله مؤلم لي حتى النخاع وحتى اخر بعد في وعي .

وتابعت المناضلة عائشة تشرح شعورها ازاء جريمة العدو الصهيوني فقالت : ووقتها تجمع لدي الحس بالذل والهزيمة للامة العربية كلها عبر كل القرون الطويلة الماضية .. وضمن كل الاشكال تجمعت كلها وتكثفت ثقيلة .. ثقيلة تربض على روحي في ذلك اللحظات ، وهالني واقع الامة العربية .. وان وضعي في تلك اللحظة هو الصورة المجسدة لهذا الواقع .

واضافت : فلو كانت هذه الامة لها وزن او ثقل مهما كان نوعه لما تجرأ هؤلاء النازيون على التصرف بهذا الشكل ، مع اي فرد من افراد هذه الامه .. واحسست في تلك اللحظة انني اشد نقمة وشعور كل المسؤولين عن هزائمنا ، وعن واقعنا وكل المتخاذلين والنائمين والمستكينين

وكما كان الالم مطلقا فقد تولد لدي رفض مطلق ايضا للهزائم ولهذا الواقع العربي المخيف .. وان لا بد من العمل بشكل مطلق و في كل لحظة لرفض الهزائم .. ويجب ان يعم الصمود والتصدي والتحدي كل المواقف .. فلا يمكن السكوت على مثل هذا الواقع ..

ثم تحدثت المناضلة عوده عن تجربتها ونضالها في سجن الرملة .. والاساليب التي يتبعها العدو الصهيوني ازاء المناضلات العربيات فقالت منذ البداية ادركنا مخططات العدو ولذلك فقد حددنا مسؤوليتنا داخل السجن وهو الحفاظ على وجودنا السياسي والنضالي والحضاري والتصدي لكل اشكال السياسة المضادة لنا واحباطها .

ثم تطرقت المناضلة عن حرب الكرامة ومعارك تشرين لتؤكد ان الحرب لصالحنا لا محالة .. وانتقلت بعد ذلك لزيارة السادات الى القدس العربية .

فقالت : ان زيارة السادات للقدس شكلت خطوة واسعة من التنازلات والتراجع لصالح الامبريالية العالمية والصهيونية .. واحسسنا ان دماء الشهداء عبر تاريخنا وان عذابنا تحت سياط الجلادين وفي الزنازين والسجون وان مجمل نضالاتنا كلها يقدمها السادات هدية متواضعة لخطب ود كارتر وبيغن ممثلا القوى المعادية لاماني الشعوب المحبة للحرية والسلام .

واضافت وتوقعنا ان تتحرك الجماهير غضبة عاصفة لتسقط السادات وكل المواقف الانهزامية ولتدافع عن انجازاتها .. لكننا تألمنا لاننا ادركنا ان الشعوب المقموعة المسحوقة المكبلة بالاغلال لا تستطيع ان تدافع عن الحرية لانها لم تتذوق بعد معنى الحرية

واخذت المناضلة تحلل الواقع العربي بعد زيارة السادات المشؤومة للقدس .

وقالت : لقد حللنا ونحن بداخل السجن العوامل والاسباب وتوصلنا الى قناعات اهمها .. ان الشعوب ما دامت خارج الاحداث ما دامت مقموعة من حرياتها ، ما دمت هيعدة فلن يتحقق الا المزيد من الركوع والاذلال لهذه الشعوب والمزيد من الغطرسة والتحكم للامبريالية العالمية والصهيونية العالمية ، وهكذا جاءت اتفاقات كامب ديفيد صورة من الركوع العام امام القوى المعادية ..

وبعد ذلك تعرضت لمؤتمر الصمود والتصدي ومؤتمر قمة بغداد وما تبعهما من قرارات .

وقالت ان قرارات مؤتمر قمة بغداد ضروري لكنه ليس بالحاسم او الكافي .

واضافت : لقد كنا ندرك ان الهجوم الاسرائيلي على لبنان هو مقياس دقيق لتصدي او تخاذل الدول العربية جمعاء في وجه الاخطبوط الصهيوني وان احساس اسرائيل بالتخاذل العربي امامها هو الذي يزودها بالجرأة لتغزو الجنوب وتحتله على الرغم من البطولة والصلابة وكثافة التضحيات التي قدمتها المقاومة الفلسطينية والحركة التقدمية اللبنانية .. مما جعل العدو يعترف انه امام عدو صلب .

وفي ختام حديثها تعرضت لواقع الامة العربية والاخطار المحدقة بها .

فقالت ان ما تقوم به اسرائيل من تبجح وعنتريات وما تمارسه في الارض المحتلة وجنوب لبنان ليس له تفسير الا غياب الرد العربي الجدي .

واضافت المناضلة عائشة عوده : يبقى التساؤل مطروحا في الاجواء كلها لماذا هذا الغياب العربي ؟ . ولمصلحة من .. وحتى ستأخذ الشعوب العربية دورها ومسؤولياتها في التصدي للمؤامرات الشرسة التي تحاك ضدها .



سلطات الاحتلال تزج مئات الطلبة في معتقل الحاكم العسكري في منطقة رام الله بعد الاشتباك الذي جرى بين طلبة جامعة بير زيت ومستوطني "تسي توف"

مناحيم بيغن والبروفسور عزرا زوهر الذي أطلق النار على طلبة جامعة بيرزيت في لقاء تم بهذه المنطقة منذ عام ١٩٧٤



الطالب رياض داوود بعد اصابته برصاص الارهابي البروفسور عزرا زوهر أحد تلامذة مناحيم بيغن

حديث «القدس»

انعدام الرابطة

لقاء الوفدين المصري والاسرائيلي في الاسكندريه كان عاصفا فقد تم تحت شبح الاستيطان الاسرائيلي والتصميم على مواصلته وتحت شبح الهجوم الصحفي المصري على رئيس وزراء اسرائيل ، وشتان بين الشبحين ، فالاستيطان تركيز على الاستيلاء على الارض وتغيير معالمها ، والكلام الصحفي تذره الرياح دون ان يترك أي اثر ، ومع ذلك فالمزاج الاسرائيلي الرقيق لم يحتمل الكلام وهدد بقطع المفاوضات ما لم تخرس الاقلام المصرية وتغض الطرف عن شبح الاستيطان المخيف ، مع أن القضية في أصلها وجوهرها هي قضية « الارض » والمحافظة على الارض ، فالوطن هو الارض ، ومن لا ارض له لا وطن له .

ان العراقيل التي تضعها اسرائيل في وجه المفاوضات ، والاعمال الاستفزازية التي تختلقها عشية اللقاء ، تدعو للاستغراب ، وتبعث على الدهشة ، وتحملنا على التفكير من أن اسرائيل ندمت على قبول السلام ، وانها تود التراجع عنه باختلاق الاساليب الاستفزازية .

ان العالم كله ، وبلا استثناء وبصوت واحد ، يقول بأن المستوطنات تخلق عراقيل في وجه مسيرة السلام ، والعالم كله ، وبلا استثناء يقول بأن المستوطنات غير شرعية ويجب ازالتها ، واسرائيل تتحدى العالم وتقول بأن الاستيطان لا يعرقل السلام ، وان المستوطنات شرعية ولا تقدم تعليلا واحدا يؤيد قولها ، ويدعم موقفها ، هكذا فقط ، ومن لا يعجبه فليشرب البحر أو فلينطح الصخر .

نحن لا نعول كثيرا على الموقف الاسرائيلي ، ونحن نشهد التمزق بين صفوف الشعب الاسرائيلي ، ونشهد الخلاف حتى بين اعضاء الحزب الواحد ، وهذا التمزق وهذا الخلاف قد يفقد الحكومة الاسرائيلية الحالية حق التحدث باسم اسرائيل ، ونحن كما قلنا لا نعول كثيرا على هذا انما الذي يهمنا موقف المفاوض المصري ، وكيف ستكون تصرفاته القادمة .

ان اسرائيل قانعة ، ونحن ايضا قانعون ، بأنه لا توجد رابطة بين محادثات الحكم الذاتي ، وبين المحادثات بشأن سيناء ، ففشل الاولى لن يكون له انعكاسات على الثانية وهذا اخطر ما في الموضوع ، بل هذا من شأنه أن يفقد المفاوض المصري التحدث من مركز القوة أو مركز الضغط السياسي .

ليت مصر ، وهذا من قبيل التمني ، وليس من باب المشاركة في المحادثات تعلن بشكل واضح وقوي ان الرابطة بين الموضوعين موجودة فاما فشل عام واما نجاح عام .

مذكرة من نقابة الأطباء
بشأن قضية اغلاق « الهوسبيس » المطالبة باعادة فتح المستشفى في بيتين

القدس — تقدمت نقابة الاطباء الاردنيه — فرع القدس بمذكرة الى كل من رئيس الوزراء الاسرائيلي ووزيري الدفاع والصحه الاسرائيليين في ما يلي مقتطفات مما جاء فيها :

لقد استولت السلطات الاسرائيلية منذ احتلال الضفة الغربية في عام ٦٧ على مبنى المستشفى الحكومي الكائن في حي الشيخ جراح في القدس وكان انذاك على وشك الافتتاح ليكون بديلا لمستشفى الهوسبيس كما استولت على مستشفى الميدان في بتين سرام الله والذي كان يدار من قبل القوات الاردنية في الوقت الذي كان يخدم المواطنين من مدنيين وعسكريين بدون تمييز وتواجد فيه اقسام للاطفال وامراض النساء والولادة والجراحة وغيرها وتم الاستيلاء على بناء ومعدات مستشفى الميدان الثاني في نابلس والذي كان جاهزا للافتتاح

لقد حرم المواطنين العرب في القدس وضواحيها من تطور الخدمات الطبية في مدة الاثنتي عشرة سنة الماضية اذ لم تحسن اوضاع المستشفى العربي الحكومي الوحيد وهو مستشفى الهوسبيس بشكل يتناسب مع روح العصر . واننا نرى ان ما ورد في كتاب مدير الغرفة التجارية والموجه الى رئيس البلدية بتاريخ ٣١-٥-١٩٧٩ بأن المواطنين العرب من سكان القدس والقرى المجاورة بحاجة ماسة وملحة الى مستشفى عربي وان العرب المضطرين للاعتماد على المستشفيات الاسرائيلية لا يمكن ان يتلقوا العلاج على الوجه الامثل في تلك المستشفيات لاسباب عدة

وقد حملت المذكرة توقيع الدكتور سمير كاتبة امين سر النقابة

الشكوى من عدم الموافقة على طلبات جمع الشمل

الخليل : يشكو المواطنون العرب هنا وفي مختلف قرى ومناطق المحافظة من عدم الاستجابة لطلبات جمع الشمل العديدة التي تنطبق عليها تعليمات دوائر الحكم العسكري الاسرائيلي والتي مر على تقديمها اشهر عديدة دون ان يتلقى اصحابها ردودا من دوائر الاختصاص وفي غضون ذلك وجه الكثيرون عريضة موقعة من عشرات المواطنين رؤساء البلديات والمجالس القروية والمحلية والمخاتير ورؤساء العشائر الى حاكم الخليل العسكري الصهيوني طلبوا فيها العمل على اجازة طلبات جمع الشمل . .

اوضاع المستشفيات المتردية في الضفة الغربية

نابلس - اعترف الدكتور شحاده شحادة مدير المستشفيات في الضفة الغربية ان نقصا في خيطان العمليات والشاش قد حدث في مستشفيات الضفة غير انه قال ان من الخطأ تأجيل اجراء العمليات الجراحية لهذا السبب .

وقال الدكتور شحادة ان افتتاح اقسام جديدة في عدد من مستشفيات الضفة قد تم على حساب زيادة العجز في اقسام اخرى ، وقال ان افتتاح قسم العناية المكثفة قد تم . وبالمقابل لم تكن هناك امكانية لافتتاح قسم مماثل في رام الله .

واوضح الدكتور شحادة ان زيادة عدد المرضى والمراجعين قابلة من الجهة الاخرى توقف عدد الاختصاصيين والموظفين والفنيين عند حد معين مما سبب وجود العجز الحاصل في المستشفيات

وقال د . شحادة ان اغلاق المستشفى الوطني سيتم بعد استيعاب جميع الاقسام في مستشفى رفيديا . . .

شارون يؤكد عدم نية اسرائيل التنازل عن الاستيطان

تل ابيب - اكد اريك شارون وزير الزراعة الاسرائيلية عدم نية اسرائيل للتنازل عن الاستيطان في الضفة الغربية وقطاع غزة

وقال شارون لدى عودته من مصر انه من الضروري ان نوضح ذلك للحكومة المصرية التي طرحت هذا الموضوع كثيرا واضاف شارون قائلا ان هذا الموضوع ليس مثل بقية المواضيع الاخرى المرتبطة بأمن اسرائيل وتؤثر على استمرار على عملية السلام . .

ومن جهة اخرى قررت حركة غوش ايمونيم الاستيطانية البدء في الصراع من اجل السماح لها بالاستيطان في المدن الكبيرة في الضفة الغربية وقطاع غزة .

وطالبت سكرتارية الحركة من حكومة بيغن كخطوة اولى الغاء قرار السماح لليهود بالبقاء في المناطق المحتلة لمدة ٢٤ ساعة فقط والسماح لليهود بشراء اراضي واستئجار بيوت المناطق وراء حدود عام ١٩٦٧

نعت صحف الوطن المحتل

المواطنين المرحومين
- بيت جالا - الشاب نادر الياس شهوان عن عمر يناهز ١٢ عاما .
- البعنة - عكا - السيد شحادة عارف الشيخ - ابو عارف - عن عمر يناهز ٦٥ عاما .
- جنين - السيد صالح الحاج ذيب محمد عن عمر يناهز ٤٠ عاما .
- القدس - السيد مصطفى علي الشامي . . .
- اريحا - السيد احمد محمد جاموس
- خان يونس - السيد ابراهيم عيد ابو صليح . .
- اريحا - السيد داود عبد الحاج فلاح القريشي .
- طولكرم - كفر زيباد - السيد ابراهيم رفيق السالم
- كفر نعمة - رام الله - السيد عيسى جودت الديك - ابو شوقي - عن عمر يناهز ٤٧ عاما
- الخليل - الحاجه فريده رباح ابو حمدية - ام فريد - عن عمر يناهز ٩٠ عاما ..
- غزة - الحاج سالم سلمان عن عمر يناهز ٦٥ عاما .
- القدس - الشاب موسى امين قطينة عن عمر يناهز ٢٣ عاما
- غزة - السيد عبد الحكيم محمد سعيد راضي الذي انتقل الى رحمه الله تعالى بتاريخ ١٤-٦-٧٩ في الاتحاد السوفياتي .
- جنين - السيد عبد العفو الشيخ امين عن عمر يناهز ٩٠ عاما

אנואר סאדאת ושות'
עופות: טריים, קפואים

ג'ימי קארטר
מתווך

שטחים
קניה מכירה
גבולות
אוטונומיה
שלום

"اوكازيون" التوسط الاميركي على المناطق العربية المحتلة - والشراء والبيع - والحدود والادارة الذاتية

عن "هآرتس"

الملحق الثقافي
يصدر صباح كل يوم جمعة

مهرجان رابطة الكتاب السنوي العام





النسبة والمطلق .. على هامش مهرجان رابطة الكتاب الاردنيين

ان من تابع ايام مهرجان رابطة الكتاب الادبي، وتابع مجموعة القصائد والقصص التي ألقيت خلالها ، لا شك أنه لاحظ ما لاحظت ، والملاحظة المجمع عليها بين الجميع كما أعتقد ، تتمثل في كون الوطن كان قاسما مشتركا أو خيطا ممتدا في موضوعات القصائد والقصص كافة .

والوطن ، كما يفهمه الكثير من الناس وأنا واحد منهم ، ليس الخارطة الجغرافية فحسب ، لا ولا التربة والشجر والسماء وألوانها أيضا . بل هو الانسان المتحرك بين جملة تعقيدات وظروف، سلبية وايجابية في تأثيرها فيه .. تكونه وتجبله في تشكيل خاص متميز يعرف بالانسان المحلي .

أقول الانسان المحلي ، اخذا بعين الاعتبار نسبة التفاوتات والفروقات بين هذا الفرد وذاك : تبعا لدرجة وحدة وعيه ..

اذن هو الوطن ببعده القصير ولكن ، بشكل مطلق ليس المعزول عن حركة التفاعل مع الاوطان الانسانية الاخرى .. وبالتالي هو الجزء الذي يأخذ حالة الاندغام مع صيرورة الاكبر .. الكل .

كانت القصائد والقصص محلية الاصحاب ومحلية الهموم، ولكنها كانت أيضا انسانية البعد ملتزمة - في معظمها - بقانونية التفاعل السلبي والايجابي مع ظروفها الضيقة والرحبة في ان واحد . وبنفس درجة هذا الالتزام .. كانت كذلك انعكاسا لا بد منه لدرجة الوعي لدى الذين صاغوها .

من هنا يجوز لنا القول بأننا استطعنا الامساك بالاسبا بالمجردة التي قبعت وراء نسبية الاعمال المقررة من حيث نضجها الفني .. ومقدار ما يملكه صاحب لكل عمل من وضوح في الرؤية للواقع أو الواقعية التي يتصدى لها بالتشريح أو التفسير أو العرض كحد أدنى .

قد يختلف اثنان على مدى صوابية عمل ما من خلال حوارهما حول مدى درجة وجدة وعي صاحبه - أي صاحب العمل - ولكن أليس هذا دليلا جديدا على ما اسبق وقلناه في البداية عن نسبة التفاوتات والفروقات بين هذا الفرد أو ذاك .. تبعا لدرجة وعيه ؟ ؟

وهكذا نجد أنفسنا .. لا بل نجد أن العمل الفني ذاته ، ليس معزولا عن مقولة النسبية الموجودة في كافة مظاهر الانسان ونشاطاته ، اذن هو التفاوت في الالتصاق بالواقع .

.. أين وصلنا ؟

الى أن أعمال مهرجان الرابطة الادبي تفاوتت في نسبية كشفها عما أراد أصحابها اظهاره أو الافصاح عنه..

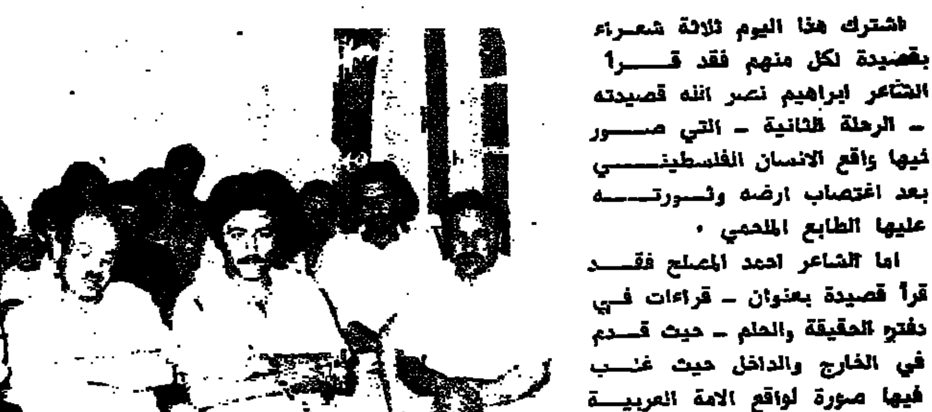
الى أن هذه النسبية كانت محكومة بدرجة وحدة وعي الكتاب أنفسهم ..

الى أن الواقع كان ممثلا في الاعمال الادبية بنسبة أو بأخرى . ولكن :هل هذا يعني نسبية الاشياء المطلقة ؟

الجواب ، لا .. ليست الامور بهذه البساطة اذ أن نجاح مهرجان رابطة الكتاب النسبي أيضا، يعني ، الصيرورة نحو الامام ، حتى في مجال الكشف عبر الادب .. وهذه بحد ذاتها - كحقيقة - تجاوزت النسبية الى المطلق .

- اليأس





اشترك هذا اليوم ثلاثة شعراء بقصيدة لكل منهم فقد قرأ الشاعر ابراهيم نصر الله قصيدته - الرحلة الثانية - التي صور فيها واقع الانسان الفلسطيني بعد اغتصاب ارضه وثورته عليها الطابع الملحمي .

اما الشاعر احمد المصلح فقد قرأ قصيدة بعنوان - قراءات في دفتر الحقيقة والحلم - حيث قدم في الخارج والداخل حيث غنب فيها صورة لواقع الامة العربية السياسي من جهة وواقع الانسان الفلسطيني من جهة اخرى .

واما الشاعر عبد الله رضوان فقد قرأ قصيدته - اما انا فلا اخلع الوطن - التي تناول فيها واقع ايمة العربية بعد معاهدة السادات مع العدو الصهيوني الاخيرة .

وقد عقب الدكتور ياغي على القصائد الثلاث السابقة فقال :-

ان الشاعر ابراهيم نصر الله قد تجاوز قصائدة في ديوانه الاول جسدي كان الغربال - حيث اللغة الشعرية النابضة والصور الحديثة المبتكرة .

اما قصيدة احمد المصلح فقد قال بأنه يتحدث فيها عن الموت العادي للانسان الفلسطيني هذا الموت الذي يرفضه الشاعر محمود درويش في رثائه للشهيد غسان كنفاني فهو رأي محمود درويش : يقول بأن الفلسطيني يرفض الموت الطبيعي الكريه بينما حمد المصلح يتمترس به .

وبالنسبة لقصيدة عبد الله رضوان فقد قال بأن عبد الله يبدو فيها متوترا ولكنها - اي القصيدة - مليئة بالشعرخالية من القصيدة - على حد تعبير محمود درويش الذي اقتبسه د. عبد الرحمن ياغي . . .

وقد دار نقاش طويل بين المشتركين في الندوة والجمهور حول الشعر الحديث وما هيته ودور الشاعر في الواقع المعاش ثم عن القصائد وبالذات قصيدتي عبد الله رضوان واحمد المصلح ، فقد قال احد الحضور بان قصيدة احمد المصلح تعاني قصورا في الشكل والمضمون الامر الذي يجعلها في النهاية ان لاتكون قصيدة ثم قال اخر بأن عبد الله رضوان رغم كل الواقع السيء الذي تعانيه الامة العربية بشكل عام والانسان الفلسطيني بشكل خاص ، رغم هذا كله فهو قابع في زاويته ويصيح - ساحمل الهم الفلسطيني.

الاثنين ١١-٦-١٩٧٩ .

في اليوم الثاني من هذا المهرجان قدم اربعة من القصاصين بعض قصصهم ، قرأ احمد عوده قصة بعنوان - بيت البطيخ- ويعالج فيها قصة قرية تعاني اهلها من سيد متغطرس : .

ويعالج فيها قصة قرية يعاني بعد بعد ذلك قرأ الياس فركوح قصة - تحوج - حيث قدم صورة اهلها من سيد متغطرس .

بعد ذلك قرأ الياس فركوح قصة - تحول - حيث قدم صورة لواقع البرجوازية الصغيرة السيء والحلول الفردية التي ترتأيها .

اما فخري قعوار فقد تغيب عن المهرجان لاسباب خاصة فقرأ الزميل قاسم قصته - انا البطريرك والتي يتحدث فيها عن مشاعر طفل صغير يعاني من القمع والارهاب في المدرسة .

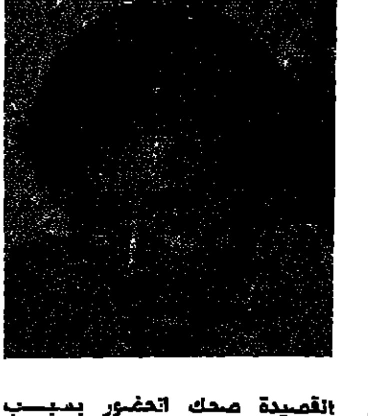
واختتم القراءات القصصية محمد داودية بقصته - الضمان - والتي يعالج فيها الضمان كما نفهمه الام البسيطة وما يتمثل نفس الموضوع عند ابنها الملتزم بقريته وهموم ابنائها . . .

وقد عقب الدكتور محمد شاهين استاذ الادب الانكليزي في الجامعة الاردنية على القصص الثلاث الاولى فقد قال بانه سيقدم









وجهة نظر فنية لهذه القصص التي يميزها الالم كما هو الحال في دول العالم الثالث . ثم قال بأن القصص تتميز بالسردية وهذا ما تمتاز بها القصة عموما فقصة - انا البطريرك - تعتمد على السرد ولكن ما يعيبها ان الروائي ثم الرمز في نهاية القصة

اما قصة الياس فركوح تحول - فالبناء فيها متناسق وحركات الطفل حسين عفوية وهذا يعود الى استغلال الكاتب لطاقات الطفل وعرضها بشكل طبيعي ولكنه عارض القاص في اختيار العنوان وعاب عليه العامية في بعض جمل الحوار ولكنه ركز على اعجابه الشديد بهذه القصة ، اما قصة - بيت البطيخ - فالرمز فيها غير موضوعي والرؤية فيها تخلو من الاختلاط فالراوي يصور سيد البلدة بصور كثيرة من الغطرسة وهذا لايعني تنوعها بل تكرار هذه الصور ، اما قصة محمد داودية - الضمان - فلم يقدم نقدا لها لان القصة وصلته ناقصة من الرابطة . ..

الثلاثاء : ١٢-٦-١٩٧٩ .

في اليوم الثالث قرأ يوسف عبد العزيز قصيدة بعنوان - حالات الوقت الفلسطيني - عالج فيها واقع الانسان الفلسطيني المشرد بعد الاحداث التي زخرت بها الساحة العربية عموما والساحة المصرية بشكل خاص .

اما الشاعر محمد الظاهر فقد قرأ قصيدة - بعنوان انت اولا - صور فيها هموم الفرد الفلسطيني والعربي في الواقع المعاصر .

اما الشاعر عصام حماد فقد تغيب عن المهرجان بسبب سفره المفاجيء فقرأ قصيدته الدكتور عبد الرحمن ياغي وهي بعنوان - شعر بلا كلمات - وقد اثارت القصيدة ضحك الحضور بسبب سذاجتها . ..

وجاء اخيرا دور الدكتور سمير قطامي ليعقب على القصائد فقدم نبذة عن الشعر الحديث واهيته ودور الشاعر في مجتمعه وقد كانت هذه النبذة طويلة اختتمها بتعليق بسيط للقصائد السابقة . . .

حول قصيدة يوسف عبد العزيز قال الدكتور بأن القصيدة مليئة بالمعاني والصور الجديدة والمفردات المتطورة ولكن يعيبها بعض الخلل الموسيقي ثم قال بأن هذا الشاعر سوف يكون له مستقبل جيد في حركة الشعر الاردني الحديث .

اما قصيدة محمد الظاهر فقد قال بأنها تفتقر للموسيقى وهناك الخلل في الوقفات العروضية والصور الشعرية غير المتماسكة رغم ان الشاعر قد وفق في القسم الاخير منها .

ان قصيدة عصام حماد ففيها اخطاء في الوزن والعروض ، والموسيقى وهي نثرية اكثر من كونها شعرية ، الصور فيها مفقودة والمعاني غير موجودة ثم المباشرة والبرودة العاطفية والترهل في اللفظ . . .

وفي النهاية وكالمعتاد - دار نقاش طويل حول القصص بين الجمهور وطاقم المشتركين فأبدى معظم الحضور استيائهم لتعسف د. قطامي في نقده لقصائد الشعراء حتى ان احدهم قد قال بأن هذا النقد - نقد الدكتور لايختلف عن دور مشرف احدى الصفحات الثقافية على محاولة جيدة لاحد الشباب الصغار ، اجاب الدكتور سمير على ذلك بقوله بأن الساحة الاردنية مثقلة بكثرة الشعراء لهذا فينبغي ان يفرز الغث من السمين وان يكون النقد قاسيا وعاب احدهم على الدكتور قطامي اهتمامه بالشكل للقصيدة وفصله التعسفي عن المضمون . ..

اليوم الرابع لمهرجان رابطة الكتاب الادبي الاربعاء ١٣ - ٦ - ١٩٧٩

القاصون :

١ - عدنان علي خالد
٢ - يوسف ضمرة
٣ - قاسم توفيق
٤ - منذر رشراش

نقد : د. هاشم ياغي

- ابتدأ الدكتور ياغي تعقيبه على ما طرح من نتاج الادباء القصصي .. بالتركيز على أهمية اطلالة الادباء الشباب والشيخ على حد سواء على نتاج القصاصين الكبار في العالم العربي وكذلك على القصص الغربي المترجم لما في ذلك من أهمية قصوى في تطوير أدواتهم الفنية والابداعية في هذا المجال .

- ركز الدكتور على كل من الوحدة الموضوعية والعضوية في العمل الادبي بشكل عام والقصصي بشكل خاص وعلى بناء العلاقات الظاهرة والخفية في العمل القصصي بناء محكما وذلك تحت باب الموضوعية النقدية القائلة بتلازم الشكل والمضمون تلازما جدليا كما تحدث حول ضرورة أن يتنامى الحدث في القصة تناميا منطقيا ومعقولا ، وأن يكون هناك تبريرا منطقيا أيضا لكل جزء يطرحه القاص في قصته .

- نبه الى أن المبالغة قاتلة الابداع وتحول دون طرح الاشياء كما هي في الواقع المعاش مع صياغة فنية ومضمونية لها .. الامر الذي ينبغي على الادباء تجنبه في أعمالهم ، ونفس الشيء بالنسبة للسردية الطويلة المفصلة بما يتنافى مع أوسع مفهوم نقدي للقصة القصيرة القائل بأنه مجد شريحة ومساهمة شعورية مكثفة .. وجمل مختصرة .. الخ .

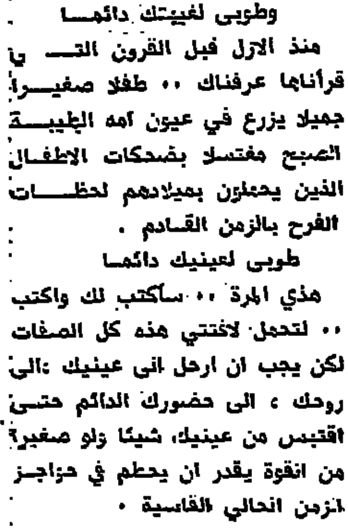
- أخيرا لوحظ أن الدكتور ياغي قد ركز على الشكل أكثر تكثير من المضمون على الرغم من أنه ذكر الاخير .. الامر الذي أوحى بتناقض ظاهر بين ما كان يشد اليه من وحدة موضوعية وعضوية وفهم شمولي عميق ومترابط ... وبين معالجته للقصص المطروحة .

هاني النميري

مصر.. يامصر

● بنادى على كل واحد فى مصر
ندايا أنا .. لكل بيت مش لقصر
بلدنا فى محنة .. نظامها دابحنا
وواجبنا احنا
نصونك يا مصر
● بنادى على كل عامل هناك
فى وسط المداخن ، فى وسط الهلاك
بيبنى لغيره ، ومالوش فى خيره
وصابر وبس .. ايه آخرك ياصبر ؟
● بنادى على الورشجية الصغار
ودول مسروقين من سماسرة كبار
حتخرب بيوتكم فلوس لامريكانى
مع الانفتاح جت مصيبة لمصر
بنادى على ريف
وأقوله ياأسمر
وخلى دموعك
وقلب ترابك
بلادنا الحزين
بلاش الأنين
عرق فى الجبين
حتحمر مصر
● بنادى على الجيش هناك ع الحدود .
مسلح ورابض لمين بالبارود ؟!
رئيسك خلاص سلمك لليهود
وضيع عليك اى فرصة لنصر
● بنادى عليكم ياكل الجموع
فى مصر الشوارع ، فى مصر النجوع
فى مصر المزارع ، فى مصر المصانع
بلادنا حتبقى جناين محبة
وفيها الأحبة تيجان لمصر .

رائحة ثقافية



الرسالة الثامنة الى الصغير حازم

كل الحب للعيون المباركة التي تعرف كيف ترى الارض

يا - حازم - عيونك هم القلب، وانت لقلب ضوء البصر : انت الفجر الذي يتسلل الى الاطفال بالخبز ، والزعتر .. والياسمين .

سلام .. سلام .. سلام

وطوبى لغيبتك دائما

منذ الازل قبل القرون التي قرأناها عرفناك .. طفلا صغيرا جميلا يزرع في عيون امه الطيبة الصبح مغتسلا بضحكات الاطفال الذين يحملون بميلادهم لحظات الفرح بالزمن القادم .

طوبى لعينيك دائما

هذي المرة .. ساكتب لك واكتب .. لتحمل لاختي هذه كل الصفات لكن يجب ان ارحل الى عينيك الى روحك ، الى حضورك الدائم حتى اقتبس من عينيك شيئا ولو صغيرا من القوة يقدر ان يحطم في حواجز الزمن الحالي القاسية .

يا - حازم - هذا الصمت ..الجدار يشمخ بيننا ، بين ضلوعنا ، في دمنا الذي ينتقل بدورته العادية.. الصمت الجدار هذا صار حجرا يدخل في الروح يفلقها ، يدخل في القلب يمزقه يدخل في العين ... فيترك خلفه دموعا هي اكبر من ان تسقط .. حتى في الزمن الحاضر .

طوبى لعيونك التي تأبى الصمت دائما

تعرف ذاك الشارع الممتد في وسط البلدة ، يقطعها مظلما ، تقفز في اطرافه الحيوانات السائبة اخر الليل ، كنت اقطعه أحملك في قلبي حرزا تحميني من الوعر .. والظلمة ، والحيوانات السائبة لست حملا صغيرا انت ، كل طفولتك ، كل نعومتك ، كل براءتك ليست حملا صغيرا .. انت اكبر من ان انقلك من الارض الى الارض واكبر من ان اقطع فيك الليل كله دون ان اتعب ، دون ان الهث دون ان اقدم قربانا لك حتى تظل معي .. آن ابكي .

طوبى لعيونك .. عيوننا لك

يا صغيري - حازم -

الناس تقول عنك حكايات كثيرة ، وامك تحمل في كل ما تفعله حكاية عنك : ان صلت حكت عنك وان اكلت حكت عنك وان نامت حكت عنك وان بكت طالت حكايتها عنك . تلك المرأة الطيبة : تجلس تسمع لكل الناس ، تنظر بفرح بوجه كل الناس .. وتصلي دائما لكل الناس .. لهذا صارت الناس تحكي

سلام .. سلام .. سلام

يا حازم .. يا حازم .. يا حازم عنك حكايات كثيرة .

وطوبى لعيونك التي تعرف كيف ترى العالم .. دائما .

قاسم توفيق

وجهة نظر في بعض القصص الأردنية المعاصرة

بقلم : د. محمد شاهين

واقع الالم هو الذي يميز هذه القصص ويجعلها تشترك في خلفية عامة وهي خلفية مألوفة في أغلب قصصنا ، ولا أبالغ اذا قلت أنها تميز قصص العالم الثالث الذي يبدأ فيه الفنان من واقع المغلوب على أمره ، كذلك لايخفى على الجميع أن مادة الكتابة الاولية في عالمنا الثالث متوفرة باستمرار ، ولا حاجة لان يجهد الفنان نفسه في البحث عنها أو أن يشغل نفسه في تصورها .



هذه قصة – انا البطريرك – لفخري قعوار تروي قصة طالب مدرسة صغير اساء معلمه في المدرسة معاملته ، وهي قصة القمع المألوفة لدى اجيال كثيرة تربت عليه وهي ايضا قصة لا زالت اثارها باقية في النفوس وممتدة في الواقع .وتعرض القصة تحدي الطفل البطريرك الذي يقاوم القمع بعناد عفوي صلب ، ومن منا لا يذكر عناده أو عناد زميله مع المعلم سواء كان على حق أو على باطل .

أما القصة الثانية – تحول – لالياس فركوح فهي أيضا تصور البؤس الذي يعيشه قطاع كبير من مجتمع القصة . هذا هو الطفل حسين مثلا يهلل عندما يعلم بأن وجبة طعامه في اليوم الثاني ستحوي لحما مشويا . وها هو الطفل يسرع نحو اللحام بشوق بالغ ويرقب اللحم واللحام باحباط وقسوة لا يتصورها غير طفل محروم في سنة . وفي النهاية يتحول الشوق الى احباط ثم الى اجرام .

أما قصة – بيت البطيخ – لاحمد عودة الاخرى تصور لنا قصة الظلم الذي يرزح تحته اهل البلدة بسبب غطرسة سيدها وحبه للسيطرة فهو السيد وهم العبيد » .

جميع هذه القصص تمتاز بقدرة على السرد القصصي وهذه احد اركان القصة الهامة فكل قصة من هذه القصص اخاذة في عرض حوادثها وخصوصا – انا البطريرك – حيث انها تشد القاريء الى قراءتها من البداية حتى النهاية بدون عناء أو تكلف ويرجع السبب في ذلك الى مايكتنف الموضوع من واقعية مألوفة تجذب القاريء أما لحبه في محاكاة الواقع فقط واما لرغبته في أن يقوده الواقع المألوف الى واقع جديد .

والسؤال الذي يطرح نفسه هنا ليس بجديد وهو ما اذا كان الواقع المألوف هو كل أو اغلب ما يحتاج اليه الفنان :

أن شعور الكاتب بما في الواقع من تأثير كامن ، يؤدي في احيان كثيرة الى الاعتقاد بأن هذا التأثير ينتقل بطبيعة الحال الى القاريء دون عناء كبير بالتفنن . وكثيرا ما تغري الواقعية الصلبة المؤثرة بالكاتب يتوهم بأن مجرد محاكاتها كفيل بنقل تأثيرها وهكذا يصبح تسجيل الحوادث هو السبيل الى تحويل الحياة الى فن ومن هنا تجد الواقعية الفوتوغرافية نفسها في مأزق .

والمأخذ الرئيسي على القصص الثلاث هو التصاق واقع الحياة بصورتها التصاقا يصعب فيه ظهور البعد الفني ، الذي يعمق واقع الحياة عندما تتحول الى صورة . هذه مثلا صورة – انا البطريرك – توضح الامر من البداية – كان هذا قبل أن اصبح زهرة متفتحة – هنا نجد الانا الراوية تقطع الطريق على السير الروائي

فتخبرنا بما هي عليه الانا الان رغم ان الفعل الماضي يدلنا على ان الانا الراوية هي تلك الانا الصغيرة . وتكرر هذه الاشارة – حدث هذا : قبل ان اصبح زهرة متفتحة في كل الفصول ..–

وانحسار البعد الفني عن الصورة الفنية يؤدي الى حصر زوايا الرؤية الفنية وتقييد وجهة النظر وتحويلها الى وجهة النظر تنطق بحال أو بهوى الراوي . ففي قصة – انا البطريرك – نجد الراوي يتخذ اتجاها

واحدا منذ تفوهه بالكلمات الاولى فهو يذكرنا دون حاجة لذلك بأن الانا الحاضرة المتفتحة ليست تلك الانا التي عانت من القهر وفي الوقت نفسه يتحيز الراوي لتلك الانا بالاضافة لتحيزه لانا الحاضر فهي في جميع الحالات انا العز والفخار .

وتفرض عملية الرواية بضمير المتكلم المفرد تقنية خاصة ترتكز في الدرجة الاولى على ابتعاد الراوي عن موضوع الرواية وهو الانا الماضية واطلاق سراح تلك الانا

كي يهيأ لنا بأن الذي يقوم بالعمل الروائي ما هو الا ذلك الطفل الصغير لا المسن العاقل وهذا هو الذي يكسب رواية ضمير المتكلم الفرد واقعية مقبولة ويمنع اختلاط الذات الراوية بموضوع الرواية . وهو الذي يبدد الملل الذي ينتج عادة من جراء تحدث الذات عن ذاتها وينصب من الذات الراوية حكما محايدا بين الماضي والحاضر .

وتتخذ وجهة النظر مظهرا اخر الا وهو منح او حجب العاطفة عن شخصية القصة ففي قصة – بيت البطيخ – نرى الراوي يحجب عاطفته كاملة عن سيد البلدة .

ويشعر القاريء بأنه يقرأ قصة شرير مجرد من الانسانية ، ورغم كل ما في القصة من تشويق قصصي الا ان الرؤية فيها لاتخلو من الاختلاط وذلك نتيجة فقدان التوازن في وجهة النظر . فعندما يفقد شخص ثقته بنفسه الى هذا الحد يصبح موضوع رثاء لا موضوع لعنة تنصب عليه من قبل الراوي وفي كلا الحالتين لا يصلح الواقع موضوعا للفن وذلك لان عاطفة الشفقة أو الكره ستتجه اتجاها واحدا متميزا بالتحيز . وهكذا نجد

الروائي يصور لنا سيد البلدة في صور متعددة من الغطرسة والتسلط ويتحيز سلوكه نحو اهل القرية بما يسمى في علم النفس بالبرانويا . وتعدد الصور التي نرى سيد البلدة من خلالها لا يعني تنوعها بل يعني تكرارها واثبات الصورة الثابتة التي يرسمها لنا الراوي منذ السطر الاول .

ومحاولة لاثبات الصورة يلجأ الراوي الى الرمز حيث يعقد المقارنة بين زهو نابليون وغرور سيد البلدة : – تذكر نابليون . لا يدري لماذا ، وتكنه تذكره . رأى رسما له ذات مرة وهو في قمة مجده وعنفوانه ممتطيا حصانا

يستعرض الجيوش تحير آن كان الحصان مثل حصانه ادهم . هز رأسه وغمغم – اللون لا يهم ما دامت السطوة واحدة – وفي اعتقادي ان اقحام الرمز في القصة هكذا يفسد كثيرا من متعة العمل الروائي فرغم ان نابليون كان مغرورا الا انه كان عظيما ، وبطولته تغطي

على نواحي ضعفه الاخرى ومن المعروف انه ليس من حق الكاتب ان يشوه التاريخ . كذلك فانه لن يصل الى ما يصبو اليه من قوة تأثير عندما يستخدم شخصية ملحمية ويقلصها الى هذا الحد ليناسب حجم شخصيتها مع شخصية سيد القرية الهزيلة

والنهزالية . ولست ادري هل يتناسب خذلان القدر لنابليون ، رجل الاقدار مع خذلان القدر لسيد القرية الذي لا نعرف عن سيادته غير حقارته . وهل يستطيع رجل كسيد القرية ان يتحدى الظروف كما تحداها نابليون ، أو هل يجوز لكاتب ان يصنع من صورة نابليون الانسانية كاريكاتيرا سطحيا .

وفي قصة – انا البطريرك – يقدم الكاتب الرمز بطريقة مشابهة حيث تنتهي القصة باشارة رمزيه قريبة من رمز البعث سواء اكان عن طريق الاشارة الى ادونيس أو طائر الفينكس أو حتى صلب المسيح . ويمكن القول بأنه ليس من الضروري بمكان ان نمثل حالة طفل صغير وفي قصة قصيرة كهذه برمز كبير يستخدم عادة في التعبير عن وضع اشمل واعمق من الوضع الحالي . اي أن التطابق بين عمق الرمز وعمق المرموز اليه ضرورة اولية يستلزم توفرها عند استخدام الرمز . وبدون ذلك تكون النتيجة عسكية وتظل الشقة واضحة بين الاثنين .

ولشدة العاطفة المضادة لسيد البلدة ان وجهة النظر في – بيت البطيخ – تصبح مختلطة .

وان رؤيتها تظهر مهزوزة فالعاطفة التي نشعر بأن لدى الكاتب رغبة في منحها لاهل البلدة الذين يكدحون في ظل سيد البلدة لا تظهر قوية وذلك بسبب حدة العاطفة المضادة فالقاريء ينشغل بحدة عاطفة عن صدق عاطفة اخرى .

أما وجهة النظر في قصة – تحول – فرؤيتها واضحة وبناؤها متناسق وربما يعود ذلك الى ان الكاتب استغل ما لدى الطفل من طاقة دون محاولة لخلط ما لديه من طاقة بطاقة الكبار . فكل تصرفات الطفل جاءت عفوية . وتصل الينا القصة من خلال خيال الطفل :

– انفرشت المدينة أمام عيني حسين ساحة على مد البصر ، ومن جوانب عديدة منها تطاولت مآذن باهتة – . والخيال الذي يقوده بشوق الى اللحام هو نفس الخيال الذي يوحي اليه بخطف لفة اللحم دون وجل وهكذا يتم التطابق بين سيكولوجية الطفل وواقع الحياة في صورة واقعية متماسكة .

الأدب في الاتحاد السوفياتي

قضايا وأبحاث واكتشافات

يتميز الادب العالمي بسمات كثيرة ، لكن بعض هذه الاداب تحتفظ بسمات خاصة . وعلى سبيل المثال فان – الحركة – هي السمة المميزة للادب السوفياتي المعاصر . فكما يقول اختصاصي الادب بورس سوتشكوف : تلمس في الادب السوفياتي الان ثلاثة تيارات اسلوبية . التيار الاول بصورة الانسان والعالم في اشكال حيوية حقيقية . بينما يتسم التيار الثاني بالموقف الوجداني – الذاتي من الحياة . واما التيار الثالث فيصور العالم بروح اصطلاحية – مجازية . فما هي الاتجاهات الرئيسية لتطور النثر المعاصر ؟

أولا : حماسة الابحاث الخلقية – فاذا انطلقنا من تجربة الكتاب الاكثر موهبة يمكن التأكيد على ان النثر المعاصر يملي بشكل ملموس الى ادراك المسائل الخلقية – الفلسفية . فهذه المسائل تمت من جهة الى ما يسمى بالمسائل الازلية . وليدة الرغبة في تفسير جوهر الحياة واهدافها وقيمها المكنونة . المسائل – الازلية – ارتباطا وثيقا بالحياة اليومية . وهذه المسائل تصور على الصفحات الادبية بصورة حيوية للغاية درجة غير متوقعة .

ونزوع هذا الادب الى التفكير المركز واختبار واعادة اختبار الافكار والى حوار الاسئلة والاجوبة المستمدة من أعماق حياة الناس يضفي عليه حماسة الابحاث . وصدى هذه الابحاث في بعض الاحيان يصل من هذه النقطة بصورة جلية ، بينما ، احيانا اخرى ، يصل من النقاط – اليابسة – للادب . فاذا اخذنا نثر فاسيلي شوكشين ، مثلا ، نجد ان اقاصيصه حافلة بالتطور الداخلي للطباع وسمات العصر المميزة .

وهنا لا يوجد مكان لاي اطار يمكن اعتباره قاعدة . اذ ان مثل هذا الاطار يتحطم عندما يبدأ بطل شوكشين بالبحث عن الاتزان النفسي الداخلي ، ويكتسب الثقة بالحياة ، والخير ، وبنفسه ، بالذات . والمشاهد والاوضاع عند شوكشين مضحكة وكئيبة دراماتيكية وكوميدية . لكنه في كل مكان يستشف معاناة قلب الانسان عبر فسيفساء الاحداث . ذلك القلب المشغول بأمور الحياة اليومية والذي يبحث فيها عن سند مخلص ، وهنا من ناحية .

ومن الناحية الاخرى ، اذا اخذنا رواية – الثلجة – وهي من تأليف زاليفين ، نجدها تبدو من نوع اخر وموضوع اخر تماما . فهي تصور حياة الناس في القرية السيبيرية النائية في عام ١٩١٨ . يشكل الفلاحون لجنة احراج حتى يصونوا ثروات الغابات ويحافظوا بشكل عام على القوانين والعدالة . لقد كان مصير فلاحي لياجكا شاقا . اذ انها قسط الحياة المألوف ، والتهبت نيران العداء الطبقي الشرس والحرب الاهلية . وهنا ينبغي على المرء أن يصمد امام هذه الزوبعة ويبقى حيا ، ثم يعثر على الطريق المؤدي الى الحقيقة والسعادة . وحول هذا كله – الحقيقة والسعادة والعدالة يتجادل المزارعون البسطاء اياما واياما متغلغلين في اسس حياتهم المشتركة . ويحتل المرتبة الاولى هذا المجال – التأمل والبحث الروحي المتعمق ، والرغبة في ادراك سبل الحياة الواقعية بالعقل .

ثانيا : مشكلة الاختيار الانساني : هذه مادة اخرى ، وعلم بلاغة اخر . لكن النزعة الدراسية ذاتها تخفق في أعمال غرانين ويونداريف واستافييف وماتيفوسيان وراسبوتين ففي رواية غرانين – صاحب اسم العائلة ذاته – يجد المهندس كوزمين ، بطل الرواية نفسه في وضع غير منتظر وخارق للعادة . بين أروقة مؤتمر الرياضيات حيث دفعته الصدفة يعرف ، فجأة ، أنه صاحب اكتشاف علمي عظيم . وقد قام كوزمين بذلك الاكتشاف منذ زمن بعيد ، لما كان طالبا ، حيث مارس الرياضيات بشغف والقى تقريرا في مؤتمر طلابي ، لكنه واجه انتقادا ساحقا فيئس وتخلى عن الدروس النظرية واصبح مهندسا ذكيا في اختصاصه جيدا ، شأن الكثيرين من امثاله ، ثم خمدت في اعماقه موهبة الرياضيات .

وبعد اعوام تبين انه كان موهوبا وانه ضاع في فتوته افكارا قيمة صارت اليوم تخدم القضية ، وتوفر له امكان التجلي والترقي من جديد ولكن ما العمل ازاء النقد السابق ؟ ويتبين ان وراء ذلك الانتقاد تكمن سلسلة من الاهواء المبهمة كانت تعكس جو الازمنة الغابرة ، والصراع الحار بين الهيبة والغطرسة . وذات مساء نجد كوزمين وكانه يعود الى الماضي ، ويلتقي باصحابه القدامى ويعرف ان اصداء القصة القديمة لم تزل حية في وعي الكثيرين منهم . ان – انبعاث – كزمين قد يجر وراءه اهواء جديدة ، وصدامات جديدة .

وبعد تفكير طويل يرفض بطل الرواية الفرصة المناسبة ، السهلة والمتأخرة الاوان للاستفادة من توفيق عهد الفتوة : لقد هجر الرياضيات منذ زمن بعيد ، وغدت موهبة المهندس كوزمين ضرورية في قطاع اخر . لكن جوهر القصة لا يكمن في انفتاحه فقط بقدر ما هو في الواقع ان الكاتب اقدم على خطوة هامة جريئة في ادراك مشاكل الاختيار الانساني . ثقة كشف تعقد المهمات الخلقية عندما يصبح صعبا كثيرا اعتبار حادثة فردية بمثابة قاعدة وعامة ، وعندما يتوجب اتخاذ كل قرار جديد انطلاقا من العديد من الظروف الحسية . فهل يستحوذ الانسان على تلك الظروف ويتمالك نفسه أيضا ؟ ذلك ما يهم الكاتب .

اذا اخذنا الادب السوفياتي من هذا المنطلق نجد انه أدب اقناع ، فجوهر الروح الخلقية والمواطنة تجلى العمل الاجتماعي . وهذا يتطلب من كل انسان مسؤولية حقيقية ومقدرة على التصرف بوعي حسب الضمير والاحساس بالواجب وليس بوسع احد ان يحرر الفرد من هذه الضرورة الشاقة والمرهقة في بعض الاحيان لان تمن تصرف الانسان يكون في غالب الاوقات باهظا – الرفاهية الشخصية والمصير واحيانا – الحياة .

ثالثا : نشاط موقف المؤلف : في الروايات الجديدة يدور الحديث حول الحياة وكيف يجب ان يعيشها الانسان بشرف وجدارة وكيف يجب ، في الاوضاع غير العادية ، الاحتفاظ بالاخلاص للضمير والواجب ازاء المجتمع والناس . فأبطال الكتب يشاطرون القاريء ويسخاء تجربة مصائرهم . ونلاحظ من جديد ان الادب يرفض بحزم متزايد الحلول الجاهزة مسبقا . الاولية – العادية من حيث الشكل والبدائية وعدم عمق المحتوى .

ان توجه الكتاب للقضايا الاجتماعية الخلقية يقترضه مطلب العثور في عواصف عصرنا الهوجاء على مصادر القيم الصلبة القادرة على ان تشكل مرشدا مخلصا لجماهير الواسعة . وبالاضافة الى ذلك يتجلى اكثر يوما بعد يوم ان فعالية تلك القيم مرهونة بأعقد القوانين النفسية والاجتماعية وبنفسية الفرد ، وقوانين تطور الحياة التاريخي ، واعتمادا على المقولات السلالية والفكرية يبحث الادب عن طريق فهم ظواهر الحياة المتنوعة – الاجتماعية – السياسية ، الاقتصادية ، المعيشية . وليس من قبيل الصدفة أن الجدال مثلا حول – الانسان العملي – قد تحول الى مناقشة حول سماته الخلقية ، وعلاوة على ذلك فان المناقشات المماثلة تبرز تلك الواقع وهو ان المسائل الاخلاقية لا تكون منفصلة ، بل هي على النقيض تعكس ، كما في المرآة ، مجموعة مشاغل الزمن العملية ، وتتطلب ضم كل القيم الدنيوية الى طائفة الوعي الفني .

رابعا : تكوين الموقف الحرفي النشيط : تلك هي مهمة التربية الخلقية المدرجة في جدول الاعمال . والادب السوفياتي يقوم ببحث ابداعي في مجال القضايا – الازلية – والحيوية الملحة ، مغنيا القاريء بمعرفة الحياة ، وكاشفا له جوهر ومغزى روح الخلق الجديدة ، الروح الانسانية .

هذا الوجه وتلك ملامحه

شعر : ادوارد حداد



يرتد وجهك للمحيط
يضيع ، أو كاد يضيع
تكسوه زرقته المحنطة العروق
وما تبقي .. للبكاء ،
وفي التراب ..
– على مهابته الترا ب–
خذلت ، ما بين المواعيد الدقيقة
وانتظار الانتظار
عاتب في حزنه الشرقي ..
حتى حدوده اندثرت وغابت في الظلام
والليل لمقبرة الضفائر والعيون ونهدك
المعجون
بالشوق الطري وبالشموس وبالرذاذ .
غابت ملامحك الجميلة يا شقية
ما عدت الح لون أعشابي .. ولا شكل
السنابل
أو مواويل الحنان
هكذا د بالحريق ، وما تبقى .. للبكاء
راعف في نبضه المحرور قلبي
انت .. أنت ..
انما أين التي كانت تجيء ؟
مع بواكير الصباح .. ندية
مثل الحشائش ..
والعصافير الطليقة .. والحمام
للندى طعم ..
يميزه انتعاش العشق للاشياء من حولي
فما زالت ملامح وجهك الفجري تنبت
كالحقيقة
بين ذاكرتي وحلمي

آه من يجمع تضاريس الملامح مرة أخرى

يجالسها ..
يعيد حوارنا معها ..
فترتد النضارة للعيون البابلية
مرة نطقت شفاهك
فوق خاصرة الجليل نسير كنا ..
والليل ذو عود طري :–
هل بلاد الناس يا عاشق ..
تسكن القلب بعمق كبلادي ..؟
هذه الرعشة فوق الشفتين
أرعشت كل خلاياي بعمق
فاض نذا كالحس من قاع الجرار الازلية .
فرح .. أو شبه لذة
شجرة كنت .. فأقدامي توزع جذورها
للعمق
تبحث في الرطوبة عن حياة
عصفورتي فوق الغصون
ريح تلامس شعرها ، تستفيق الى غناء
ضجت حراب ..
تنبه الحراس ..
فاقتادوا ملامحك التي بقيت
بعثروها .. لا مجال
اه من يجمع تضاريس الملامح مرة أخرى
يجالسها ..
يعيد الي وخزتها الطرية ...
دائما .. حتى الممات .

٩ حزيران ١٩٧٩

سنة على رحيل الشاعر مهنا أبو غنيمة

تصادف الان الذكرى الاولى لوفاة الشاعر : مهنا أبو غنيمة ، والشاعر أبو غنيمة واحد من الاصوات التي اختفت وهو لم يقل كلمته بالكامل بعد ، رحل مهنا قبل أن يرى ديوان اشعاره الاول - أغاني طائر النورس - كان منهمكا ومتابعا لخطوات اخراج نظرته الى الحياة بين عجلات المطبعة •• وأكداس الورق •• وسطور الحروف •• وأيضا كان منهمكا بالحياة ذاتها يرى فيها الوجه الجميل رافضا أن يعطي لنقيضه اي درجة من الاهتمام •

كان الجمال هو ما يثيره ، ومن الواقع جانبه الانساني الصارخ ما يهز صبوة الشعر فيه •

رحل مهنا أبو غنيمة ، وترك لنا ديوانه الشعري الوحيد ، ربما لم يكن صوتا متميزا بالحد والمعنى الذي تعارفنا عليه •• ولكن هذا لا يمنعنا من القول أنه كان حسا انسانيا ترك بصمته اللطيفة على كل من عرفه • وهذا وحده شهادة على الشاعر الذي كان قابعا في داخله •

ثلاث قصائد من نظرة مهنا ننشرها بهذه المناسبة • ثلاث قصائد لم تنشر في الديوان نضعها بين أيدي القراء ، احتراما للذكرى واحتراما لصاحبها •• وهذا أقل ما يمكن أن نعطيه للشاعر من انساننا في هذا البلد •

تحيا مادبا

لا تلوميني اذا قلبي صبا
أيقظت عيناك أشوا ق الصبا
فسبتني نظرة ناعسة
واستباح القلب صوت المرحبا
وأنا منذ أنا انستي
أعبد الحسن وأهوى الطربا
قادني الحب فما ذنبي اذا
قدري فوق جبيني انكتبا
فاعذريني في الهوى

لولا الهوى
لا نما زهر ولا اخضر ت ربى
ولجف البحر
من أمواهه
ولصار الكون قفرا مجدبا
فاعذريني ان يلمني
فارحمي
واغفري لي ان أسأت الادبا
ففدى عينيك يا انستي
يسقط الكون وتحيا مادبا •

من نوتنغهام

لا تحسبي أني نسيت هواك
لا •• لا تحسبي
سأظل أعبد دائما عينيك
والسحر الصبي
ويظل قلبك مرفأ
ترتاح فيه مراكبي
وتظل أشعاري اليك
وفيك •• تملأ مكتبي
ويظل قلبك كعبتي الاولى
وحبك مذهبي



النبيذ الاحمر

حضرت ألف غزوة
فتحت ألف قلعة ، حصينة
أصبتها ، رفعت في أبراجها ، بيارقي
حفظت جغرافية الاجساد
في كل الشعوب
من مغرب الدنيا لاقصى المشرق
لكنني لم ألتق
نهدا كنهديك بلون الزنبق
أو عنقا يسلبني ارادتي
قسرا كهذا العنق
أو شفة توتية الالوان
تدعوني الى الموت بها
فأتقي ••
غزوت ألف مرة •• ذقت طعم الموت ألف مرة
أدمنت طعم المو ت حتى الارق
لكنما للموت فوق صدرك المنمق
طعم جديد
طعم النبيذ الاحمر المعتق

البريد الثقافي
أقلام واعدة

[redacted]

ياشبابنا قد مضى حزنا وبؤسا
واكتئاب • • ••
يافؤاد قد ذوى •• قد مات من
فرط العذاب • • •
كان لي قلب ، ، ولكن مسه الم
فذاب • •• •
من اعاتب ، من الوم ، وهل
سيجديني العتاب • • •
لست ادري
كيف ادماني زماني بالجراح
الداميات • • ••
كيف افقدني اماني من عندي
غاليات • • ••
كيف ابدلني ابتسامتي بالمتاعب
والصعاب • ••
لست ادري -
اين ايام خوالي ،، حين كان
القلب خالي
قد تولت غير اني ، ، عشت في
تلك الليالي • • • •
بالذكراها الجميلة كم يداعبها
خيالي • • ••
اين قلبي ،، اين حبي ،، ايـن
ايام عذاب • •
لست ادري
اين ماض عشت فيه ، ، عشت
بالامس القريب • • •
والفؤاد بلا هموم ،، في
الغصون كعندليب • • •
ينشد الحب ويغفو بين احضان
الحبيب • •• •
ياحبيبي اين انت العيش بدونك •
لاتطيب • • ••
كم يناديك فؤادي [illegible]
لاتجيب • • ••
اه لو تدري بحالي [illegible]
حبيب • • •
انني في هذه الدن[illegible]
بل غريب • ••
ليس لي غير عذابي [illegible]
والنحيب • • •
انني احيا شبابا هو [illegible]
هل انا وهم ، ضياع ، [illegible]
ام سراب • ••
لست ادري -
اه كم لاقيت ، بل عانيت من
ظلم الفراق • • •
اه كم في القلب حب ، واشتياق
واحتراق • ••
لاتسل عني فعيشي في ابتعادك
لايطاق • ••
والحياة بلا وجودك ياحبيب بلا
مذاق • ••
عشت بعدك في عالم موحش
والعيش ضاق • ••
اين احلام عذارى ليس فيها من
اين ايام قضيناها لقاء وعناق ••
نفاق • ••
هل تحول مابنيناه قصورا من تراب
الشباب • • ••
هل تهاوت ياحبيبي كل احلام
لست ادري

زيدان عبد الرحمن - عمان

بانوراما ثقافية

ثانية عادل عبد الجبار :



- عزال حمد السالم - هي الرواية الثانية للروائي العراقي عادل عبد الجبار وقد صدرت عن وزارة الثقافة والفنون العراقية• تقع الرواية في اكثر من خمسماية صفحة وتتناول الفترة الواقعة بين ردة تشرين في العراق وهجمة الخامس من ايلول ١٩٦٤ التي تعرض لها العراق حينذاك : سبق لعبد الجبار ان اصدر رواية بعنوان : في يوم عزير المطر - وفي يوم شديد القيظ - وهو مسؤول القسم الثقافي في جريدة الثورة • •

لويس دي فوينس •• في كتاب



لويس دي فوينس ، الممثل الكوميدي الفرنسي : صدر عنه مؤخرا كتاب من تأليف روبير شازال• يروي الكتاب قصة حياة هذا الفنان الضاحك الذي قيل عنه انه يشبه الكاتب الساخر موليير في طريقته الكوميدية : وان أختلفت وسيلة التعبير بينهما •

الكاريكاتير في كتاب -

صدر لرسام الكاريكاتير الفرنسي الشهير : جاك فيزان ، كتاب جديد بعد اشتهر فيزان برسوماته التي تنتقد العديد من اشهر اعماله ، هذا ينتقد فيها الحياة اليومية مثيرا بعض الافكار السياسية •

العراق في مهرجان موسكو السينمائي

ستشترك المؤسسة العامة للسينما والمسرح في العراق في مهرجان موسكو السينمائي الدولي الذي يقام للفترة مابين ٤-١٨ من اب القادم بمجموعة من الافلام الروائية الطويلة والقصيرة والوثائقية • •

يتضمن المهرجان اربع مسابقات مهمة ، ففي مسابقة الافلام الروائية الطويلة يشارك العراق بفلمي - الاسوار - لمحمد شكري جميل ، و- يوم اخر - لصاحب حداد ، اما في مسابقة افلام الاطفال فتشارك المؤسسة بفلمي - اللعبة - لشيراك - وتقرير عن الوضع في لبنان لفيصل الياسري وفي مسابقة الافلام القصيرة بالتالي :- ذلك هو العراق - و- لا الاستسلام - ويسقط الجبل - و ● الاضواء العالمية - •

اما في مسابقة الافلام خارج المسابقة فتشارك بالافلام التالية:- ابدا نحو القمة - الحقل - جلجامش الخزف ، الانامل الجميلة ، رسول الثورة ، معرض بغداد الدولي عام ١٩٧٨ والعدد الثامن الاربعون من بالجريدة السينمائية : العراق الجديد • • •

ابن سينا في طشقند

انفيه العالم والمفكر العربي ابن سينا التي تصادف خلال شهر اب المقبل ، ستكون محور الاحتفال الكبير الذي سيقام في طشقند عاصمة اوزبكستان ، احدى جمهوريات الاتحاد السوفياتي •

معهد الاستشراق في اكاديمية العلوم في اوزبكستان اعد كراسا يضم تعليقات علمية على المخطوطات والمحفوظات التي بقيت سالمة من نتاج ابن سينا الفكري •

● **حياة جول فيرن -**

من الكتب الفرنسية التي صدرت حديثا في فرنسا كتاب يحمل عنوان : حياة جول فيرن - وهو من تأليف جيندار روتر •

يتناول المؤلف في كتابه الجديد رحلة فيرن الشهيرة التي قام بها لاكتشاف نهر الاورنيوك في فنزويلا ، ورحلته الاخرى التي قام بها الى الهند من اجل شراء عقد لؤلؤ لابنة عمه التي احبها طيلة حياته ، كما القى الضوء على سيرة جول فيرن الذاتية •

٦٠ عاما على انشاء السينما المجرية

بمناسبة مرور ٦٠ عاما على انشاء السينما في المجر ظهر في بودابست كتاب بعنوان - بانوراما في تاريخ السينما المجرية - ، يتناول الكتاب فترات الركود التي عانت منها السينما المجرية ، وانتعاشها عام ١٩٦٤ ، حيث تميزت بالوضوح والصراحة ،، كما عالجت مشاكل العنف في العلاقات الاجتماعية •

كما يلقي الكتاب الضوء على اشهر مخرجي المجر ، مثل جانوس روزا ، وذي بال ، ودي ميزا •



● **جيزل ،، كاتب الاطفال •**

تيودور جيزل روائي كبير خصص ٤١ كتابا للاطفال وحقق من وراء كتبه هذه شهرة واسعة ، لقد اشتهر جيزل في كتاباته من خلال شخصية - الدكتور سوز - الذي يجوب العالم ويصادق الاطفال ،

كما ان اسلوبه المتحرر في الرسم يذكرنا بالمشاهد المسرحية الهزلية للفنان ادوارد لير وغيره من كبار الفنانين • •

لم يكن جيزل ابا لاحد من الاطفال ما عدا هؤلاء الذين في خياله ،، واطفاله هم القطة لوراكس ذات القبعة الطويلة ، والفيل هورتون.

والسلحفاة البطيئة يرتل : وغيرهم من الحيوانات اللطيفة الاخرى •

سيحتفل جيزل في هذا الشهر بعيد ميلاده الخامس والسبعين ، ويذكر انه لم يكن ابا لاحد من الاطفال ماعدا هؤلاء الذين في خياله•

هاملت وأنا .. في العاصمة

قصة قصيرة
بقلم رأفت عزام

قلت لها : دعيني أقبلك يا حبيبتي •• لا تخافي ، لا عيب في القبل ، ثم انك الان حبيبتي •• وغدا زوجة ؟

- كالجمر اشتعلت وأحمرت - ••• قلت في نفسي : ان لم أطفىء شعلتها ، فهي مصابة بالحمى لا محالة ، تقدمت خطوة ، ارتجفت تقدمت أخرى ، وكان التصاق رهيب من الرأس حتى القاع وحصل اهتزاز حميم وجذب عنيف • في اللحظات الرائعة من النشوة الغامرة بالحلم أتمالك نفسي ، فقضمت شفتيها بين أسناني فأدميتها •• فصرخت •• كف عن النهش يا حيوان •• فكففه ، وأقعيت مرتجفا ككلب طريد مقرور •• فبكيت ، في تلك الساعة اجتمعت في مجاعات العالم للحب والدفء والغذاء والحرية ، وكان ذلك للمرة الاولى التي يشعرني أحد بها بأنني حيوان ، ومع ذلك لم أغضب ولم أعلن الثورة ••

مذ ولدت ، ودرجت على أعتاب القرية والوطن تعلقت بالحرية ، والسلام والعدالة والامن ، لم أكن لاعرف معاني محددة لهذه الكلمات وحين كبرت عفت الاشياء فباتت جزءا من كياني • في احدى سهرات الاصدقاء شربت وأسكرني الكأس فرحت أردد قول شاعرنا - أمن •• أمن •• أمن •• - وظللت أردد أمن حتى صرخ بي صديق : كف عن هذا يا حيوان ، فأمسكت وقلت معاتبا حزينا : لماذا قلت حيوان ؟ فأجابني معتذرا ممازحا : لقد كف سعيد أبو النحس - عن أن يظل تيسا فكف أنت • قلت : فكيف ؟ فقال أنشدنا غير شعر - الامن - •• فانشدت : لا تلم الكافر في هذا الزمن الكافر • فالجوع - أبو الكفار • فهلل صديقي مستحسنا وقال : أعد • فأعدت حتى لم أعد قادرا على اخراج الكلمات •• وسمع الجيران صراخي فسمعتهم يهللون ، ورأيت من خلال الباب رجلا ونساء وأطفالا بثياب ممزقة ووجوه شاحبة يقفون منصتين لصوت هذا الحيوان - انا - بالانسجام وصدق شعور •• سألت صديقي كيف للانسان أن يعيش كحيوان ؟ فأجابني واثقا : حين يقرأ الانسان كثيرا ، يكف عن الدخول في - لعبة الحيونة - السائدة •• أقرأ وسترى أنك لن تظل مع القطيع وحتى أنك ستنقذهم باخراجهم من اللعبة المنحطة •

قلت : انه لشيء أن تنعت الناس - بالقطيع - فهم أهلنا ••

فأجاب : صدقت •• وسأكف من الان عن هذا • فكف ••

مذ أمسكت بخيط الثقافة ، رحت التهم الكتب كالفئران الجائعة وكل يوم •• بل مع كل كتاب •• كنت أكبر اكثر وينتابني شعور من السمو والثقة بالحياة والمستقبل وحين قرأت مسرحية شكسبير التي يقول فيها هاملت : ما الانسان ؟ •• اذا كان همه في الحياة ان يأكل ويشرب •• حيوان لا أكثر • •

فصدمت ، مستشعرا أنه يقصدني لكنني أقنعت نفسي بأنني لست مقصودا ، فتابعت القراءة واضعا يدا على الكتاب وأخرى على قلبي خوفا من العاقبة •

عاصمة العالم العربي •• ؟ العرب لم يتحدوا بعد •• فكيف تكون لهم عاصمة واحدة ؟••

رد صديقي : انه السجن يا حيوان أنت الان في عاصمة العرب •• قلت أما انني لم أتطور بعد عن حيوان فممكن •• لكن أن يكون السجن لعاصمة العرب •• فكيف ؟

قال : بعد أن تقرأ ألف كتاب ستعرف أنك في العاصمة ، فضاعفت القراءة لسببين : اولها لكي لا أظل حيوانا ، ثانيهما لمعرفة سر العاصمة الجديدة للعرب •• قبل أن أتم قراءاتي خرجت طليقا من العاصمة فودعت صديقي طلبت منه ان يطمئنني عن حالتي - الحيوانية - فقال : لو بقيت معي في العاصمة لكان أفضل لك •• قلت ربما أعود ، فضحك وحذرني بأن لا أعود للحيونة مرة أخرى فوعدت بمواصلة المطالعة للخروج من دائرة اللعبة •

حين فرحت من العاصمة طليقا بدأ الفقر يدب نحوي مزمجرا كاشفا عن مؤامرته الوضيعة ، فرحت أدب في الارض باحثا عن عمل يقيني الام الجوع والمهانة •• سارع الفقر دبيبة •• فسارعت ، وحين غصت ذرعا بهذا الدبيب المتلاحق الشرير قلت : ألوذ بالادب ، فلذت وضاعفت والعربي علني أمسك بالخيط أو مطالعاتي في عيون الادب العالمي يمسك الخيط بي ، وحين عرفت أن - بوشكين - كان يغافل والديه في الاماسي ليسرق كتابا ليقرأه وهو ما زال في سن الخامسة صعقت وعرفت أن العبقرية في أي عالم أو اتجاه لا تأتي من فراغ •• وحين فاز - كاربوف - في بطولة العالم للشطرنج : قرأت انه كان يمارس اللعبة في سن الخامسة بالبطولة في الخامسة والعشرين ، وبوشكين كان شاعرا فذا في الخامسة والعشرين •• فنظرت الى نفسي بحسرة وقلت : ! اه •• أين أنا من هؤلاء ••؟ في طفولتي كنت أقرأ الكتب المدرسية التي تساهم في تجهيلي أكثر من تعليمي •• وبدلا من لعب الشطرنج كنت ألعب بأعواد الاسكيمو وأغطية الكازوز•• والتراب في الحارات الفقيرة • ••اه اين انا من بوشكين الذي قال :- أواه •• لو أن صوتي يحرك عواطف البشريين ••

لم تلتهب هذه النار عبثا في صدري لو لم أكن أملك موهبة النبي الرهيبة

هل أرى يا اصدقائي الشعب محررا ونظام العبودية قد ألغي ؟••

افلن يشرق الفجر المتألق اخيرا

طمأنت نفسي قائلا : وما المانع في انني تأخرت حتى تعرفت على الثقافة الحقة •• ان الساحة الادبية لتقبل من هم أكثر تفاهة مني •• وان كنت اريد ان اكون عبقريا مثل بوشكين •• فلا بد أن أعيش مائة وخمسين عاما على الاقل •• وهذا مستحيل •• اه لو وجدت من يعلمني المطالعة منذ طفولتي ، أو على الاقل لو أنني أنهيت دراستي الجامعية وعدت - للعاصمة - لكانت الامور أسهل حتما ، لكنني أقلعت عن هذا التفكير الناد مغير المجدي وأقلعت أيضا عن فكرة أن أكون أديبا •• ومع ذلك الفيتني بين الفينة والاخرى مضطرا لان اكتب اخذا بقول الشاعر الالماني - ريلكه - اذا شعرت بأنك ستموت اذا لم تكتب ، فأنت اذن شاعر حقيقي • وحين أردد هذا على هنا القول مسمع الاصدقاء الزل - قاص حقيقي - بدلا من شاعر فيحدرون ويسخرون ظنا منهم بأنني أديب مظلوم في مجتمع لا يقدر الادباء حق قدرهم •• وصدقانني لست كذلك ، اذ انني أعترف بأن ايا من كتاباتي حتى الان لا يعدو - الفريشة أو التخبيص - •

مرة أخرى ، رحت أواصل دبيبي باحثا عن عمل •• وتذكرت وعدا قطعته لحبيبتي بالزواج•• فقلت •• قليل من المال يرضي غرور أهلها وأتزوجها ، تلك الجميلة التي قالت انني - حيوان - ولطالما تبادلنا الرسائل العاطفية معا •• كتبت لها رسالة قلت فيها : يا حبيبتي•• أنا لا أحب العاصمة •• ولكنهم يرسلونني اليها قسرا ، وما دمت موافقة على الزواج مني فاحتملي زيارة أو زيارتين من هنا - الحيوان - أنا - الكثير التنقل بين العاصمة وبقية الانحاء •

فرد تعلي : أحبك •• وأثناء اقامتك في العاصمة ، لن أتخلى عن العمل والعناية بأطفالنا ، سأكون مخلصة وسأبني لك عشا من القبلات في زاوية البيت •• من أجلك افعل هذا ودن أجلي ومن أجل مستقبل العالم ••

فأكبرتها هذه العظيمة واختصرت لها قصيدة الشاعر الذي يقول :

أحبك منذ ولادة الحب •• وحتى نهاية العالم••

حتى الموت ••
احبك في ذهاب واياب مهماتي
احبك في العزلة التي يخلفها النهار
وهو يخلع ثوبه الذهبي •

● في صباح يوم مفعم بالاسى والحسرة رحت أجوب الشوارع والمصانع باحثا عن عمل •• ورحت ألوب على وجهي في الطرقات ودارت عيناي بالدموع ، وبدا في الافق سقاء الاخوة الصغار ووجه الحبيبة ودبدبات وسياط واسلاك وعواصم ، وكتب محروقة وأخرى مصادرة •• أطفال في الخيام •• ومقاتل شرس بعينين

واسعتين كطلعة الشمس في الربيع حين تلفح الارض المعذبة •• وبدا لي شبح - شكسبير - يصرخ بي

مرددا كلمته التي ارقتني فتحاملت على نفسي وشرخت في أذنه كلمات ابتسم بعدها راضيا وأقلع عن

اوهامي •• أحسست بمعدتي تتقطع من الجوع وانتابني شعور بأن دماغي سيتفجر لا محالة •• مددت يدي الى جيبي : لم أجد قرشا

واحدا : لم أبك هذه المرة •• لكنني ثرت •• وما زالت ثورتي سببا في دخولي - عاصمة العرب - لسرق الشعوب في بناء - العواصم -

هامش :
١ - الواقعة الغريبة في اختفاء سعيد ابي النحس المتشائل - رواية - أميل حبيبي - •
٢ - بيلو نيرودا - سيف اللهب •

تشكيل

رسم الفنان ليوناردو دافنشي لوحته الشهيرة - الموناليزا - أو الجيوكندة نسبة الى عائلة زوجها - فرانشسكو دال جوكندوه - والتي تعتبر من اثمن الكنوز الفنية التي تزين متحف اللوفر بباريس • والتي تحظى باهتمام بالغ في عصرنا الحاضر •

ولقد عاش دافنشي في عصر غارق في المجهول وكان عظيم الشغف باكتشاف ما يحيط به من أسرار الكائنات والاشياء ولكثرة ما دار حول لوحته - الموناليزا - من جدل ونقاش ومن روايات وقصص وخاصة عن سر تلك الابتسامة فوق شفاه الفتاة الريفية ، فقد أطلق نقاد الفن عليها اسم صاحبة الابتسامة الغامضة • لكني لا اود أن أربط ربطا تعسفيا بين غموض ابتسامة الموناليزا وغموض عناوين ولوحات معاصرة ، انني على اتفاق في أن الفنان عبر لوحته يحاول توضيح علاقات فنية لاشياء وأحاسيس وصور قد لا تبدو ظاهرة على السطح بحيث نلمسها مباشرة ، لكنني لا أتفق مع تلك العناوين التي يضعها بعض الفنانين التشكيليين للوحاتهم ، بحيث تعني هذه العناوين غير ما تعنيه اللوحة ذاتها ، اي ليس هناك أي علاقة بين العنوان وبين مضمون اللوحة، فالعنوان احيانا يأخذ بعدا أدبيا واللوحة تأخذ بعدا تشكيليا ويحاول الفنان تطويع العنوان لمضمون اللوحة بالقوة، يأتي المشاهد ليجد نفسه مشدودا للعنوان بدرجة أقوى من علاقته باللوحة نفسها ، ان ذلك يدعو لارتباك المشاهد حينما نضعه ضمن أحاسيس جاهزة ومعان جاهزة يحملها العنوان • فلم تعد اللوحة اليوم تحمل ذلك المدلول الرومانسي • في ذهن وخيال الفنان • انها اليوم علاقات وقيم تمس الواقع وترتبط به وتتجاوزه نحو التطوير ، ألا يكفينا غموض الشعر ؟

ع • ش

تصريحات فنان

الفنان - لوتار فيشر - ١٩٢٣

يقول :- من خلال اعمال الفخار اكتشفت البلاستيك الذي اعتبرته منذ ذلك الحين جسما مجوفا ، ،

انفذ اعمالي البلاستيكية دائما بواسطة الواح من الفخار والشمع استعملها لصب المعادن ، وبذلك كنت اتوصل غالبا الى نتيجة ان البلاستيك مجوف ، وغالبا ما كنت اضع لنفسي خطة تبين ما ينبغي ان يكون عليه البلاستيك ، وكانت التفاصيل هي وحدها التي تقودني الى المادة •

وهكذا وجدت وطورت لغتي التشكيلية الخاصة ، ويتجه اهتمامي بصورة خاصة الى العضوية جنبا الى جنب مع التناسق والتوازن في التصميم ، وعملي ينبعث دائما من جدران لينة ، بالامكان استنفاذ مرونتها الديناميكية الى اقصى حد بغض النظر عما اذا كانت اعمال تشخيصية أو مناظر او اية اجسام اخرى ، وبخلاف الكلاسيكية والوضوح التام في المعالم ، كما هو الحال في اعمال العديد من فناني البلاستيك والمعاصرين ، كنت ارغب في استعمال اللون ، كنقش مضاد للشكل او اطار للتفاصيل او تلوين شامل • ••

هامش :-

والشكل عبارة عن نحت من الطين - لوتار فيشر من المانيا الغربية عام ١٩٦٩ بعنوان - النزهة •

لغة الكاميرا



هاتان اللقطتان من الكونغو وهما للمصور - لينارت نلسون - من المجموعة الفنية المسماه - النجم الاسود - وموضوعهما واحد كما يلاحظ وهو - العطش - ، الفم وخط الماء النازل ، وتلك العلاقة بينهما ، هي اللغة التي تثيرها الكاميرا هنا ، وقد نجح الفنان المصور الى حد كبير في تصوير الوجه الانساني المتعب والملتهف الى جرعة ماء يطفيء بها ذلك الحريق الداخلي ، ثم تلك الدقة المتمثلة في خط الماء الرذاذ المتناثر وحبات الماء على الوجه ، وذلك التلاحم الدرامي الخفي بين الانسان والطبيعة ، كل ذلك يضيف بعدا ادبيا الى جانب القيمة الفنية للقطتين ، ان الوضوح والتركيز والتوزيع الجيد للظل والنور والتلاعب الفني باستخدام - الفوكس - هي من صفات الصور الناجحة ، في هذه الايام وفي عمان ، قد نجد مشاهد في هذا الموضوع تستحق ان تسجل عبر عدسة الكاميرا

الملامح الأساسية للفن الصيني

بقلم عبد الرؤوف شمعون

في القرن الثالث والرابع وبداية القرن الخامس ، وصلت الحضارة الصينية الى اوج مجدها ، ، ، ، فازدهرت الفلسفة والرسم والشعر والعمارة وبفضل هذا التطور في مختلف اوجه النشاط الفني ، تطور المفهوم الفلسفي لعلم الجمال وارتكز فلاسفة الجمال على تعاليم حكماء الصين - كونفوشيوس - ، لاوتسي - فان تشون - فكونفوشيوس مثلا ، اكد على اهمية دور الفن في المعرفة والتربية ، اما فان تشون فقد بحث في الحقيقة الفنية مفسرا اياها بتطابق اشكال الفن للواقع •

ولانجد مجالا من مجالات الفن الصيني الا يعتمد اعتمادا كبيرا على مفهوم فلسفي لعلم الجمال الذي تطور منذ القدم على يد فنانين وفلاسفه ، وقد اهتم الصينيون اهتماما بالغا بالرسم وتعليمه ووضع اسس علمية له وقد وضع الفيلسوف والفنان - سي خي - ٤٧٩-٥٠٢م المبادىء الست المشهورة لفن الرسم وهي :-

١- تعبير المحتوى عن ظواهر الحياة • •• •

٢- الرسم هو رسالة الفرشاة

٣- تطابق الصورة والاصل المادي

٤- استعمال الالوان بحيث تعبر عن صفات الاشياء

٥- تطابق ترتيب الاشياء

٦- التعبير عن افضل الاشياء في الماضي • • •

هذه المبادىء تعبر عن مفهوم الفن الصيني والفلسفة الجمالية الصينية فالمبدأ الاول يوضح علاقة الفن بالواقع ، بحيث يعبرا عن ظواهر الحياة اما المبادىء الباقية فهي تابعة للمبدأ الاول وهي تشير بوضوح الى الطريق الذي يجب ان يتبعه الفنان لكي يعبر عن الواقع تعبيرا صحيحا

اما الفيلسوف - فان رفيا - ٦٩٩-٧٥٥ في مؤلفه اسرار الرسم الذي كتبه شعرا ، فهو يضع قوانين واضحة للفنان الذي يرسم المناظر الطبيعية وقد استخلص اراءه من تاملاته الشخصية ، ، ويظهر من اراءه انه كان كثير التأمل في الطبيعة فاهما لمختلف ظواهرها ومواردها • •

وفي كتاب - اشهر اللوحات الفنية في الماضي يتناول - تشيان يان يوان - مسألة دور الرسم في التربية ومنشأ هذا الفن حيث يقول: - ان الرسم قد نشأ من تقليد الهيروغليف - وقد بحث في طبيعة عملية الانتاج الفني ، ولكن يلاحظ عليه الصفة الاريستقراطية عندما يزعم ان الفنانين يجب ان يكونوا من الرجال العظام والعلماء والاذكياء ومن الاراء الجمالية الضمنية المتعلقة بفن الرسم والتي تلفت الانتباه ما كان يطالب به الفيلسوف - فان راي - في كتابه حول رسم الاشخاص فهو يطلب من الفنان الذي يرغب في رسم وجه انسان ان يفهم هذا الانسان روحه • •• •

ومن مجمل تلك الافكار ، نستطيع ان نقول انها كانت تعبر عن فلسفة عقلانية في اكثر الاحيان واحيانا تكاد تبدو واقعية او هي مزيج بين الواقعية والمثالية ، ومع ذلك يبقى الفن الصيني من اكثر الموضوعات اتساعا واثارة ، وهو صورة رائعة لعالم غامض وعجيب ولحضارة عريقة موغلة في القدم، هذه الحضارة التي اردت قواعد وتقاليد لازالت حتى زمننا المعاصر • فمثلا ، الامبراطور - فوهسي - ٢٨٠٠ ق•م - كان يعلم رعاياه الموسيقى والرسم والكتابة ، ثم من بين الاسر التي حكمت البلاد التي بقيت في الحكم مدة اطول من غيرها ، اسرة - تشيو - ، ففي عهد هذه الاسرة ، تعلم الصينيون الى جانب الرسم ، فن صناعة البرونز والخزف ، وتطورت هذه الفنون في زمن اسرة سونج ١٠٠٠ ميلادية ، ولقد كان الصينيون يعرفون فن النقش على الجدران منذ القرن العاشر قبل الميلاد ، ، وكذلك فن النحت ، الا انهم كانوا على نقيض ما اتجاه الفنانين الغربيون من الرومان واليونان ثم الايطاليون في عصر النهضة، نجد ان فناني النحت الصينيين لم يمثلوا الجسم البشري عاريا ، ولا في اوضاع رياضية ، فقد كانوا يفضلون غالبا نحت تماثيل القديسين البوذيين رغم افتقار هذه الموضوعات الى الحيوية والتي كانت مصممة من كتلة واحدة وهي في حد ذاتها تتضمن لمسة من الغموض تنبع من تعبيرات الوجه ووضع اليدين مضمومتين على الصدر للصلاة ، من هنا نلاحظ الاستخدام العام للنحت لاغراض دينية • •

اما الرسم ، فهو يختلف اختلافا تاما عن رسم الغرب ، ذلك ان الصينيين لم يكونوا يستعملون اطلاقا الالوان القوية من الوان الزيت ، اكتفاء منهم بالظلال الرقيقه من الوان الطيف المائي كما انهم من ناحية اخرى لم يكونوا يرسمون على القماش ، ولكن على الورق او على الحرير ، الامر الذي يفسر ضياع واختفاء عدد كبير من اروع لوحاتهم ، فهذه المواد سريعة التلف كما هو معروف وقد برع الصينيون في رسم المناظر الطبيعية واهتموا برسمها اهتماما بالغا ، واظهر الفنانون رقة وشاعرية في رسم هذه الموضوعات المزينة بمجموعات من الاشجار والبحيرات والسحب والجبال وكل ذلك ببعض لمسات من الفرشاة ومجموعة متنامية من الظلال تخفي عددا قليلا من الالوان المريحة والرقيقة مثل البني والاحمر الفاتح والاخضر الغامق ، وكذلك الوردي والاصفر ، وتابعوا رسم مظاهر الطبيعة بكافة اشكالها وتناولوا بكثرة الموضوعات البسيطة كاغصان الشجر والزهور والطيور والفراش ، ومختلف النباتات ، وقوارب الصيد بتلك الابداعات بواسطة الحبر الصيني مع قليل من الالوان وغيرها من الموضوعات التي انسجمت تماما مع المبدأ الاول من مبادىء الرسم التي وصفها الفيلسوف - سي - خي - •

ولعل شهرة الرسم الصيني تتمثل بتلك الابداعات بواسطة الحبر الصيني مع قليل من الالوان الخفيفة ، هذا الحبر الذي يمتلك خاصية فنية ممتازة بما فيه من قوة التعبير ونصاعه خطوطه ودقتها ولقد برع الصينيون في الفنون التطبيقية ، والواقع ان الخزف الصيني يمثل اشياء ذات قيمة خزفية عالية ، ولم يتمكن اي شعب اخر من ان يصل في هذا المضمار الى نفس الدرجة من الكمال الحرفي والفني الذي وصل اليه الصينيون ولقد كان العصر التقليدي للخزف يقع في اسرة سونج ٩٦٠-١٢٧٩ وان كان الحرفيون لم يصلوا الى حد الاتقان الكامل الا في القرن الخامس عشر • ••

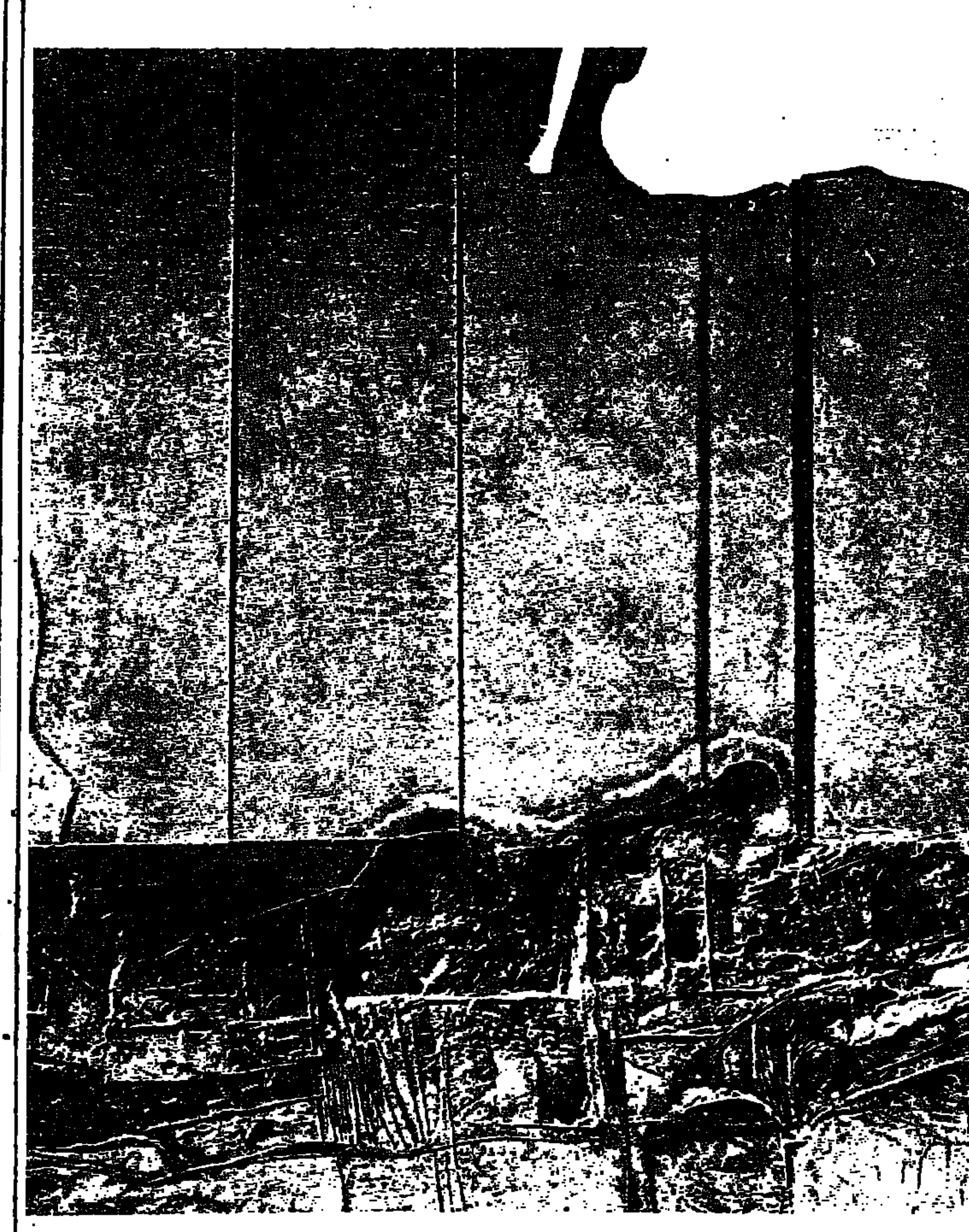
وبعد تلك المدة ، مر الفن الصيني بفترة اضمحلال طويلة، وصلت الى عهدها الحالي تقريبا، والواقع انه منذ ذلك العصر لم يعد الفنانون ينتجون اعمالا فذة، وافتقروا الى محاكاة طراز من سبقوهم ، مما يجعلنا نتساءل فيما اذا كان الفن الصيني قد اكمل دورة وجوده ام لا ••

لاشك ان التباين الواسع بين المفاهيم والفلسفات الجمالية لدى الصينيين عن غيرهم قد اكسب الفن الصيني طابعا فريدا ومميزا ، وبقي الفنان مخلصا لتقاليده الفنية القديمة سواء في النظرة الروحية للوجود عبر مفاهيم الموضوعات او الاساليب ، والموضوعات عموما تحكمها التجسيد واحلال الروح ، وان رسم ورقة شجرة بسيطة ما هو الا اضافة الى الوجود لهذه الورقة ليس لها اي مثيل للطبيعة : بل هي ورقة جديدة ، • •

ان اسباب هذا الاضمحلال وتلك التقليدية ، في الفن الصيني تعود الى العزلة التي فرضتها الصين على ذاتها ، مما ادى الى انغلاقها عن التيارات والمؤثرات الثقافية العالمية • • •



لوحة وفنان



هذه اللوحة للفنان العراقي المعاصر : محمد مهر الدين ، وهي بعنوان - مصرع انسان - رسمها عام ١٩٧٢ بمقياس ٨٥ في ١٠٠ سم وهي من مجموعة المتحف الوطني •

ان المعالجة الاصيلة للمواد المختلفة التي وظفها الفنان في لوحته من اللون ، والسطوح الجبسية والخشبية ، وقد نقلت هذا الفنان الى موقع التفرد والخصوصية ، خاصة ، وهو يحافظ على انجاز اعماله بهذا التكنيك الحديث والذي لم يسقط في التشكلية التي يروج لها النقاد الغربيون ، كما لم يسقط في الغموض ، فالفكرة واضحة دون اللجوء الى التعبير الحسي المباشر وقد اعطى الفنان تلك التحولات الفكرية للمضمون عبر اسلوب درامي ويعبر هذا العمل الابداعي بصدق عن معاناة الفنان الداخلية تجاه المسائل الكبيرة والعامة ، كما تعبر عن مدى التزام الفنان بالانسان باعتباره محور القضية ؛ بحيث يعاني تلك القوة الفنية التي تتصدى للاستلاب واللاانسانية والعدوانية •

استخدم الفنان مهر الدين في هذا العمل ، اللون الازرق السماوي مع درجات خفيفة مندغمة عن اللون الاصفر الموشى بالاخضر الناتج عن تداخل اللونين السابقين ، ان والمساحات الغائرة في سطوح النتوءات البارزة والفجوات والثقوب ، الجيش اخرجت اللوحة من حالة الجمود الى حالة متوترة ، ، ، درامايتيكية حادة : واختفى المنظور التقليدي واستبدل بتسطيح افقي بواسطة خلفية من الخشب على شكل قطع عمودية بجانب بعضها البعض لتحدث ذلك التفاعل مع المنظور الفكري المتمثل في الجسد المسجى •

لقد تعددت مواد الفنان وخرج عن تكنيك الفرشاة المعروف ليحول اللوحة الى طاقة تعبيرية مؤثرة وفاعلة حققت هدفها الى حد كبير،

ع • ش

الصهيونية والعنصرية
ابحاث المؤتمر الفكري حول الصهيونية
بغداد ٨ - ١٢ تشرين الثاني ١٩٧٦

في الفكر الصهيوني
الصهيونية في الممارسة

أحمد عبد العال -٢-

هرتزل يعتبر الدولة اليهودية كلبا مهمته حراسة مصالح الاستعمار
فولبرايت : تبرعات الشعب الأمريكي تصرف رشاوي لخدمة الإعلام الإسرائيلي
التشويه والإبادة الجماعية والنفاق بعض وسائل الصهيونية



هتلر : كان على يديه بعض العقاب

وهرتزل لا يخفي ، وهو يخاطب العقلية الاستعمارية ، أن دولته التي يزمع انشاؤها تلعب دور كلب الحراسة للاستعمار العالمي ليتحقق له استغلال الشعوب الفقيرة • وعلى ذلك الكلب أن يرهبها ويقهرها كلما دعت الى ذلك ضرورة • ان دولته ستكون جزءا من استحكامات الرأسمالية الاوروبية العدوانية ضد الشعوب الاسيوية • بل انها ستكون أيضا - طليعة المدنية في مواجهة البربرية - • فهو عندما يذهب الى هناك ، انما يذهب ممثلا - للحضارة الغربية - •• الحضارة الاستعمارية •• حضارة استغلال قوة عمل الشعوب الفقيرة ونهب خاماتها وثرواتها • ليقيم استحكاماته في مواجهة - البربرية - ، بربرية المقاومة البطولية لهذه الشعوب ضد ذلك النهب والاستغلال - بربرية - الثورة في مواجهة الاستعمار والاحتلال •

فكل ثورة في مواجهة العدوان الاستعماري وكل مقاومة ضد استغلال الشعوب انما هي عمل بربري وحشي ، كما يراها المفكر الصهيوني • وهذا يفسر لنا ما يطلقه حكام اسرائيل اليوم من شتى الالقاب على أبطال المقاومة الفلسطينية وثوارها •• والتي تتراوح ما بين الخارجين على القانون وبين القتلة والارهابيين •

ان من يقبل امتصاص دمه واحتلال بلده واستغلال قوة عمله وخيانة وطنه هو انسان متحضر متقف وكل ثائر في وجه الظلم والعدوان وكل متفان في حرب وطنه ومقاوم لكل أشكال الاستغلال والعدوان هو بربري همجي ، اذن على هرتزل أن يقيم في مواجهته استحكاما حتى لا تمتد اثامه وشروره الى داخل دار أسيادة الامبرياليين •

هذا واحد من المبادىء الانسانية واللااخلاقية للفكر الصهيوني • ولعل شخصية رشيد بك التي اخترعها زعيم الحركة الصهيونية هرتزل في روايته - الارض القديمة الجديدة - خير ما يمثل ذلك الاساس اللا اخلاقي للفكر الصهيوني • يسال كنجز كورت وهو ضابط بروسي سابق رشيد بك - - انكم اناس نادون ايها المسلمون : الا تعدون هؤلاء اليهود معتدين • فيجيبه رشيد بك - حلم هرتزل - :

- انك تتحدث حديثا غريبا ايها المسيحي • جهل تدعوه لصا ذلك الذي لا يأخذ منك شيئا ، بل على عكس ذلك يعطيك شيئا ؟ لقد اغنانا اليهود فلماذا نسخط عليهم ؟ •••

حقا •• لطيف •• كلام معقول ولكنك رجل مثقف ، لقد درست في اوروبا انني لا اكاد اتصور أن الرجل البسيط في المدينة أو الريف يمكن ان يفكر كما نفكر •• حقا

وتتضح ابشع صور الاستغلال عندما أعلن هرتزل انه سوف يستخدم السكان الوطنيين للدولة التي سوف يستعمرونها في ابادة الحيوانات المتوحشة والحشرات السامة كالافاعي ان وجدت قبل أن يطرد هؤلاء السكان خارج وطنهم •

الابادة الجماعية

تقودنا هذه الصورة البشعة الى مبدأ لا انساني اخر قام عليه الفكر الصهيوني • وهو مبدأ الابادة الجماعية للخصوم • ولقد افصح هرتزل عن هذه الرغبة الدفينة ، عندما راح يشرح بنشوة ومباهاة طريقته الحديثة في الابادة - فلنفترض اننا اضطررنا الى تطهير بلد ما من الحيوانات المتوحشة ، فسوف لا نشرع في القيام بتلك المهمة على طريقة أوروبا القرن الخامس ، اننا لن نأخذ الرمح والحربة ونخرج فرادى لمطاردة الدببة ، اننا سننظم حفل صيد كبير يفيض هيبة ثم نسوق الحيوانات جماعية ونلقي وسطها قنبلة الديناميت -

ولعل تطبيقات ذلك المبدأ في تاريخ الصهيونية لا حصر لها • فالتاريخ الانساني لن ينسى ما حصل في فلسطين ، وتلك المذابح البشعة التي جرت على ايدي الصهاينة في دير ياسين ، وقبية ، وغالين • وخان يونس ، والبونية ، وقلقيلية ، وكفر قاسم ، والتوافيق السموع ، والكرامة ، واريحا والصلط بالاضافة الى حربي ١٩٥٦ و١٩٦٧ •

ولقد صرح مندوب هيئة الاغاثة الدولية بهيئة الامم المتحدة بعد ان شاهد عينات من الحلقات المتتابعة لقصف الصهاينة المتعمد لمنازل المدنيين والامنين وابادتهم ، بأن ١٦٠٠٠ نسمة من سكان القرى العربية الواقعة قرب الحدود قد اصبحوا مشردين وبلا مأوى •

الارهاب

ويشكل الارهاب بشكليه الفكري والمادي ، سمة اساسية من سمات الفكر الصهيوني • سواء بالنسبة لليهود انفسهم أو لغيرهم • فلقد راح هرتزل منذ البداية يحذر اليهود وينذرهم بأن العداء للسامية - فكرة متأصلة لا يمكن اقتلاعها - وراحت المنظمات الصهيونية تنفذ ذلك عمليا ، فأسهمت في بث الشعارات المعادية للسامية في الاحياء وأماكن تجمعات الطوائف اليهودية ، وفي افتعال الصدامات ومهاجمة التجمعات اليهودية أحيانا ، حتى ولو ادى ذلك الى قتل اعداد منهم ، - فالجدران لا تزال تحمل الشعارات المعادية للسامية ، والشباب يغنون الاغاني المعادية للسامية ، والمعابد تشوهها رسومات الصليب المعقوف - وحاخامات اليهود لا يكفون عن التلويح دائما بالملايين الستة من ضحايا النازية في وجه الشباب بحيث لا يصبح امامهم من خيار : الدولة أو الانقراض • أما اليهود الذين يحملون بعض الافكار الليبرالية أو الذين يعادون الصهيونية فلهم في قاموس الصهيونية ما لا حصر له من الاوصاف والالقاب التي تطلق نحوهم كسهام قاتلة • فرئيس المجلس اليهودي الامريكي المربيرغر ، الذي يعادي الصهيونية ويصدر النشرات عن مؤامرة الصهيونية • وهستيريا تأييد اسرائيل ، ويتهم معاضدي اسرائيل بالولاء المزدوج ، انما هو انسان سيكوباتي مصاب بجنون العظمة وانفصام الشخصية ، واعضاء مجلسه يهود كارهون للذا تخائنون لشعبهم • ان الحرب التي تشنها الصهيونية وعمليات الارهاب التي توجهها الى اليهود المعادين لها كفيلة ان تجعل اليهودي يقتل نفسه هربا من ذلك الارهاب كما حدث لدانيال بروس احد منظمي جماعة الكوكلوكس كلان •

وقد ركزت الصهيونية ارهابها كذلك على الشخصيات البارزة من غير اليهود سواء كانوا رؤساء او اعضاء في المجالس النيابية او كتابا وصحفيين وفنانين •وكان هرتزل منذ البدء يشن حملاته الارهابية على رجال الدول الاوروبيين طارحا امامهم خيار - الصهيونية او ثورة يهودية عارمة - • وقد وصلت الحملة الصهيونية حتى ترومان الرئيس الامريكي الاسبق الذي ما ان اقترب سفره الى بوتسدام بعد الحرب العالمية الثانية حتى صرح بن غوريون بأن اليهود سيقاومون تطبيق الكتاب الابيض بالقوة اذا استدعى الامر كما برعت الصهيونية في استخدام - عقدة الذنب عند الشعب الالماني لارهاب الحكومة الالمانية والمسؤولين فيها لابتزازهم وكبت الاصوات الليبرالية او المعادية للصهيونية في صفوفهم • ولعل خير مثال على ذلك ماصرح به ناحوم غولدمان رئيس المجلس اليهودي العالمي في اجتماع عقد لمن تبقى على قيد الحياة من احد المعسكرات النازية ، في نيويورك : - انه لايكفي أن يتذكر اليهود دائما ، ولكن يجب أيضا تذكير الالمان دائما - • وتطبيقا لذلك المبدأ فقد اتهمت الصهيونية [illegible] انتخبت نازيا بانتخابها كيرت كيسنجر مستشارا لالمانيا خلفا للمستشار اديناور ، حيث كان في شبابه عضوا في احدى منظمات الشباب النازي ، ويعلق الكاتب اليهودي جيمس يافي ، على ذلك بأن سجل كيسنجر الليبرالي وبراءة ماضيه له في ماضيه وصغر سنه في ذلك الوقت لم يشفع له ، انه كان وسيطا نازيا

النفاق

وقد استخدمت الصهيونية سلاح النفاق ابتداء من هرتزل الذي حاول ان يجتذب القوى الرئيسة القائمة في ذلك الحين متخذا لكل من هذه القوى اسلوب النفاق الذي يناسبها اما بالنسبة للقوى الرئيسية ، اصحاب المشكلة الحقيقيين والذين سوف تعتدي الصهيونية على بلادهم ، فلا بد من تصعيد هذا النفاق ، ففي عام ١٨٩٩ قدم الى هرتزل خطاب مرسل من عمدة القدس العربي الى كبير الحاخامين في باريس يحذره فيه من ادعاءات الصهيونية حول فلسطين فأجاب هرتزل على الخطاب متسائلا : ومن ذا الذي يفكر في ازالة السكان غير اليهود • ان هؤلاء السكان سيجدون في اليهود على العكس اخوة رائعين وفي عام ١٩٤٨ اختار وايزمن ان يلعب على حبل الاخوة والقرابة السامية زاعما ان اليهود ليسوا غرباء عن فلسطين : ان العرب ليسوا غرباء لقد عاشوا قرونا في البلاد • ونحن نقول لكم بأن هناك متسعا لكلينا ، ولسوف تستفيدون من مجيئنا ، ولسوف نستفيد من علاقة الصداقة بيننا • اننا لانقوى على طرد غيرنا ولسوف نكون اخر من يطرد الفلاح من ارضه ••• لسوف نبني علاقات طبيعية بيننا وبينكم • هذا هو موقفنا تجاه العرب واي موقف اخر يعد جريمة وطفولية وسوء تدبير وغباء •

لقد استخدمت الصهيونية كل هذه الاساليب وغيرها بمهارة المدرب ضد اعداء الصهيونية وخصومها

ولعل ماكشفت عنه المصادر المختلفة من اسباب ازدياد الاصوات الموالية لتقسيم فلسطين خلال ايام ثلاثة فقط هي خير شاهد على ذلك ، فلقد وصف هوريمسران المحاولات التي جرت مع دول امريكا اللاتينية كانت ناجحة ومشجعة اذ استخدم الارجنتيني موشي توكسكس المسؤول عن السياسة الصهيونية في امريكا اللاتينية في ذلك الحين كل الوسائل التي وضعت تحت تصرفه في سبيل الاقناع •

كما قيل بأن جوسي فيكو وهو رئيس جمهورية سابق لكوستاريكا قد اعطى دفتر شيكات على بياض ، كما استلمت زوجات ممثلي امريكا اللاتينية هدايا كثيرة معظمها معاطف الفرو الثمينة ولقد اعترف الدكتور بلنت فيما بعد وهو ممثل كوبا ، بأن زوجته قد استلمت معطفا ، واعاده لأنه كان معارضا لفكرة التقسيم •

كما كشفت تحقيقات السيناتور فولبرايت رئيس لجنة الشؤون الخارجية في الكونغرس الاميركي ١٩٦٣ ان كثيرا من المال المصروف على الاعلام اتى من المبالغ المجموعة باسم الاعمال الخيرية ، لكنه صرف كرشاوي ومرتبات وادوات للعاملين في خدمة الاعلام الاسرائيلي

ان اخطر ما في الفكر الصهيوني اليوم ليس هو مجرد قيامه على اسس لاانسانية ولا اخلاقية وانما هو الحشد لذلك الفكر ووضع اكبر جهاز اعلامي ودعائي مدعم بالمؤن والخبرة ، وبمعتنقي الصهيونية في جميع انحاء العالم كقوى بشرية يغلف ذلك كله انه اصبح له دور تجند لخدمته كل امكانياتها ، تلك الدولة التي تزعم أن ميلادها الجديد هو اصلاح ما افسدته الاحداث التي وقعت منذ سقوط اورشليم عام ٧٠ بعد الميلاد ، بوضع حد لاعداء السامية ولتشرد اليهود غير الطبيعي لايجاد عدالة تاريخية وكله ادعاء باطل •

ولكن يهدم زعمها من اساسه تساؤل واحد للمفكر الحر ابراهام ليون كيف يمكن للانسان ان يصدق بأن علاجا لشر قائم طيلة الفي سنة ، يتم اكتشافه في نهاية القرن التاسع عشر فقط •

ان الصهيونية ليست الا رد فعل للموقف الذي نشأ للرأسمالية اليهودية نتيجة انهيار الاقطاع وتعفن الرأسمالية وزعزعة الاستعمار والوعي بهذه الحقيقة يسهل لنا مهمة القضاء على ذلك الفكر الخبيث •

فقر .. مرض .. كآبة .. تعاسة .. تشريد
هذا ما تركه الاستعمار بأخواتنا عرب فلسطين فاحتفظ بهذه الصورة ، صورة ملحة الى يوم يعودون

هـذه بعض جرائمهم ••



وليم فولبرايت

مستشارك القانوني

الاخت ري تسأل عن صلاحيات المأذون الشرعي وسبب السؤال ان المأذون رفض ان يتمم اجراءات عقد الزواج لان الزوجين اشترطا ان تكون العصمة بينهما • واصر المأذون ان تكون العصمة في يد الزوج وحده • هل تصرف هذا المأذون شرعي ؟

المحامي الشرعي بلال محمود شطارة - مستشار سابق للحكومة السعودية

الاصل ان عقد الزواج حسب الاصول المتعارف عليها شرعا • ان العصمة تكون في يد الرجل • الا انه يجوز الاتفاق على ان تكون العصمة بيد المرأة• وقد شرع الاصل العام على ان تكون العصمة بيد الرجل باعتبار ان الرجال قوامون على النساء • وعلى اساس ان الرجل اقدر على التحكم بعواطفه وانفعالاته اكثر من المرأة ، ويحكم العقل والمنطق اكثر من المرأة ، وحسب التكوين الجسماني والخلقي أيضا • الا انه كما قلت سابقا انه يجوز ان تكون العصمة بيد المرأة ، وكلمة يجوز من باب الاستثناء . وفي رأيي ان المأذون الشرعي عندما دعي لابرام عقد الزواج بوصفه منابا عن القاضي الشرعي بالمحكمة الشرعية بعد تحويل المعاملة اليه ، انه احجم عن ذلك بعد ان وضع الاعتبارات السابقة •

هذه مشكلة وأريد حلا

أريد حلا

مع الاعتذار لفاتن حمامة لاستعمالي اسم الفيلم عنوانا لموضوعي •

هذه الوقائع ليست قصة وليست حالة ذهنية تطرح ، يراد منها اثارة القارىء وتحريك فضوله واصطياده لقراءة الموضوع •• انها وقائع عاشتها فتاة تعيش بيننا حتى الان •• ولقد عايشتها هذه الفتاة التي هي الان في سن السادسة عشرة •• عاشت رعبها لحظة •• فلحظة •• امتدت حتى قاربت ثلاث سنوات ••

انسدت في وجهها كل الابواب فلجأت الى صفحة الاسرة في جريدة الاخبار لتعرض من خلالها مأساتها •• هل هناك من بقي في هذا العصر الرديء من يحمل قلبا فيمد يده بالمساعدة وهاأنذا أضعها بين يدي القراء كما روتها أم الفتاة ••

في الزاوية كانت تجلس ، مكتومه على نفسها ، تحاذر الا تلتقي عيناها بعيني او - بعيني امها ، كانت تنظر في الفراغ بنظرات ضائعة •• لم تتململ •• لم تتحرك في مجلسها ، كانت اشبه بتمثال للمذلة والانسحاق •• بينما امها اخذت تسرد الوقائع المذهلة بانكسار •

قالت ان زوجها كان يعمل حارسا في كراج اخيه ، كانت الابنة الصغيرة بحدود العادية عشر من عمرها ، تأخذ الطعام لوالدها يوميا • حتى كان ذات يوم ذهبت الفتاة الى والدها ولكنه لم يكن في الكراج ، كان قد خرج لعمل ما، فبقي ابن اخاه في الكراج • وعندما اتت الصغيرة تحمل طعام والدها استقبلها ابن عمها ، ثم امسك بيدها وخرج بها الى مكان خالي ، وهناك حدث شيئا ما لم تفقهه الطفلة ، ولكنها صمتت ولم تحدث احدا بشيء •• أما ابن العم فقد اخبر اباه بما حدث فابعده خارج البلد •

لم يمض كثير من الوقت على هذا الحادث حتى مات الاب •• فاصبح العم وصيا على الاسرة لم يكد يمضي ثلاث سنوات على الحادث حتى قام العم بتزويج الفتاة الى رجل مسن • لم تستطع الام ان تعترض ، والفتاة كانت اصغر واضعف من ان تواجه العم وهكذا تم زفاف الصغيرة •

وفي ليلة الزفاف كشف امر ما حدث •• لقد انكشف للام ان ابنتها ليست بكرا •• وارغى الزوج - الذي اعتقد انه اشترى بكرا ، فاكتشف انه خدع - وازبد • واعترفت الفتاة بما حدث من ابن عمها الهارب ، وجاء العم ، وانتحى بالزوج الغاضب جانبا ، واغلق فمه بمئة دينار • فاستكان الزوج وهدأ•

الفتاة صغيرة •• وساذجة لاتعرف ما يدور حولها •• ولكن الام استطاعت ان تتبين في زوج ابنتها بعض الصفات غير الحميدة التي تغاظى عنها العم لتغطية اخر ذيول فعلة ابنه الذي لا يريد منه ان يلتزم بالزواج من ابنة اخيه الفقيرة •• انه سكير •• وحشاش ويلعب القمار •• وهكذا ابتدأت مرحلة جديدة من المحاولات للاصطياد في الماء العكر من قبل الزوج • ان وضع الفتاة التي ستر عليها •••• مناسب تماما لامور اخرى •• أما العم فان المائة دينار التي اغلق بها فم الزوج ، اغلق بها كذلك ضميره •• لقد رأى ما قدمه كاف تماما لمسح اخطاء الابن الطائشة ،

كان على الام ان تراقب وضع ابنتها بيقظة •• بدأ الزوج يضرب زوجته ويتهمها باقامة علاقات مع الجيران •• وحتى مع العابرين في الحي •• في الليل •• بعد ان ينال من جسدها الطفل ما يشاء ، يحضر سكينا ويضعها بقربه • ثم يهددها لتغفو •• ولكنها لا تستطيع ان تنام •• عيناها المذعورتان تظلان تختلسان النظر الى السكين ••••. تضع يديها على عنقها بهلع •• وتسيل دموعها بصمت في الظلام •• تنتفض لكل حركة تصدر عنه •••

فاذا ما الجمها الذعر والتعب وغابت في غفوة مسروقة ، ايقظها بصراخه وهو يشهر سكينه في وجهها •• اعترفي •• اعترفي ••يا •• وهكذا هجرت النوم ذعرا وهي على حافة الجنون •

وتحت ثقل الذعر وكوابيس الظلام المفزعة التي لا يكف الزوج عن مفاجأتها به انهارت تصرخ وهي تبكي :

- سأقول اي شيء تريدني ان اقوله •• فقط كف عني كوابيسك الليلية المفزعة • واحضر مسجلا وكستا وجعلها تقر بوقائع عن علاقات باسماء اشخاص من الجيران •• وحتى عابرين في الحي ادعى انها اقتنصتهم • وبعدما توصل الى ما يريد قهقه مرتاحا ووضع الكاست في جيبه فوق قلبه•• وهو يقول لها مهددا ؟

- هكذا اذا يا حمامتي الحلوة •• سأحمل نبضات قلبك المرتعش دوما •• هنا •• والان عليك يا حمامتي ان تكوني زوجة مطيعة •• فاذا ما حاولت ان تتمردي فسوف اسلم هذا الكاست لعمك •• وسوف يذبحك •• سوف اهديه سكيني اللامعة ذات النصل الحاد جدا •• لئلا يؤلمك كثيرا عندما يحز لك عنقك •

تأوهت الام وارتجت وهي تزفر مأساتها •• أما الابنة ، فقد بقيت مكتومة في الركن •• كتمثال شمعي للمذلة والانسحاق • وعادت الام تتمم قصتها :

- الزوج خبأ الكاست ، وبدأ يعتني بزوجته •• يطلب منها ان تلبس وتتألق لياخذها الى المنتزه • ...

فيذهب بها الى مقاهي موبوءة بين الكرخيات •• ويجلسها بين اصدقائه ادركت الام نوايا الزوج الطيبة •• فاخذت ابنتها وعادت بها الى البيت • لم تجرؤ ان تخبر العم ، فانه لن يتوانى عن ذبحها مدعيا الحفاظ على شرف العائلة ليتخلص منها نهائيا ويخلص من وصاية الاسرة • أما الزوج فانه طالب زوجته بالمحكمة الى بيت الطاعة • والام لا تملك شيئا تدفعه اجورا لدعوى طلاق •• وليس هناك من تلجأ اليه • لجأت الى جريدة الاخبار تطرح قضيتها على صفحة الاسرة

ها انذا اقدمها كقصة على صفحة الاسرة ، لعل هناك من يقرأها في يوم راحته •• فيتألم • ويعتكر بداخله للحظة حزن •• تذوب مع اشراقة الشمس •• وصفاء المدى••

ها انذا اقدمها جرحا داميا ينز دما •• عرقا •• وجعا •• يفيض قيحا يملأ هذا المبغى الذي يكون فيه العم قوادا •• والزوج قوادا•• وكلمة الحق تباع وتشترى في سوق النخاسة •

لاتتركي طفلك قبل سن الثالثة

الام : يجب الا تترك طفلها قبل سن الثالثة
التعقيد خطر على الطفل الذي تتركه امه كل يوم
تربية الطفل بعيدا عن امه امر مستحيل
عقد الطفولة تؤثر في سلوك الانسان عندما يكبر

ايداع الاطفال الصغار في رياض الاطفال وفي بيوت الاقارب والجيران ظاهرة منتشرة تتزايد عمقا واتساعا في مجتمعنا مع مرور الايام •

وأصبح التقليد السائد الان أن تقضي الام مع ولدها الصغير أيامامعدودة أو اسابيع ان طال الامر ثم تلجأ الى وضعه في احدى الرياض أو أحد البيوت لكي تتفرغ هي لمزاولة وظيفتها أو مهنتها •

والمرأة الموظفة أو العاملة التي تفعل ذلك أصبحت تؤكد في كل مناسبة على أن تركها لطفلها ساعات كل يوم لا يؤثر على تربيته أو تنشئته وان بامكانها بعد العمل اليومي أن تتفرغ لرعايته والعناية به ساعات طويلة كل يوم

ولكن هل هذا كله صحيح ؟ اننا في هذا التقرير الموجز ننبه الى خطر ونحذر من ضرر كبير يلحق باولئك الامهات واولادهن وعائلاتهن •

وقديما كان يقال أن النصيحة تساوي جملا حين كان مهر المرأة ذاتها لا يساوي أكثر من جمل • أما الان ، فان النصيحة لا تساوي فلسا واحدا •• ومع ذلك فاننا نحذر وننبه •• فقد تفيد الذكرى •

لا تتركي طفلك قبل سن الثالثة

فقد أعد العلماء في المانيا الغربية تقريرا يشير الى الاضرار الناجمة عن ايداع الاطفال الذين هم دون سن الثالثة من العمر في رياض الاطفال •

وينبغي أن نعرف قبل الحديث عن مضمون هذا التقرير أن المانيا هي أول من اعتنى في العالم بتربية الاطفال وباقامة رياض خاصة بهم

وينبغي أن نعرف أيضا أن هذا التقرير أعده علماء مرموقون بعد سلسلة من الدراسات والابحاث بحيث أن حكومة المانيا الغربية ذاتها قد اعتمدته وأصدرت بناء عليه قرارا رسميا يمنع قبول الاطفال الذين هم دون سن الثالثة في رياض الاطفال •

واذا كنا نحن ماهرين في تقليد الغرب في معظم المجالات دون تردد أو تفكير •• فلماذا نتردد اذن في تقليدهم في مثل هذا القرار ونستفيد من نتائج مثل هذه الدراسات ؟

السبب بسيط جدا •• وهو أن من الصعب ان لم يكن من المستحيل على الامهات العاملات والموظفات في مجتمعنا أن يهجرن العمل ويلزمن البيت لرعاية اطفالهن طيلة ساعات النهار الى أن يتجاوز كل طفل منهم السنة الثالثة من عمره

ولكن بالرغم من هذه الصعوبة أو تلك الاستحالة •• فان النصيحة تظل سارية وهي أن نقول للام بكل بساطة وصراحة أن تبقى في البيت الى أن يبلغ طفلها السنة الثالثة من العمر ، وذلك تفاديا للاضرار التي ستلحق بها وبطفلها وبالمجتمع ذاته في اخر الامر ان هي أصرت على الذهاب للعمل وايداع طفلها في روضة أو بين يدي مربية أو في بيت أمها أو أختها أو جارتها

الام وحدها ••قادرة على رعاية طفلها ••

نعود الى التقرير الذي تحدثنا عنه في البداية فنقول أن العلماء استنتجوا من دراساتهم أن الطفل لا يتطور بشكل طبيعي الا اذا قضى السنوات الثلاث الاولى من عمره الى جانب أمه •

ومعنى ذلك بالطبع بكلام اخر أن الطفل يتطور بشكل غير طبيعي اذا ابتعدت عنه أمه خلال هذه السنوات الثلاث •

وهذا بدورة يعني أن التطور غير الطبيعي ما هو في واقع الحال الا تطور يؤدي الى تعقيد الطفل بصورة تجعله غريبا عن مجتمعه وعاجزا عن التفاعل معه ومعاديا له في نهاية المطاف •

واذا كان هناك الان من الاباء من ينظرون الى تصرفات أولادهم الشباب باستغراب وغضب وعجز عن فهم أسباب هذه التصرفات فان عليهم أن يدركوا بأن طريقة تربية الطفل في السنوات الثلاث من عمره لها دور كبير في تطوير الطفل وفي تصرفاته في المستقبل طيلة حياته •

اخطار ابتعاد الطفل عن أمه

- ويتحدث التقرير كذلك عن - الاخطار - الناجمة عن ابتعاد الطفل عن أمه وليس فقط عن نتائج أو اثار هذا الابتعاد : وأهم هذه الاخطار أمور ثلاثة هي الاضطراب العاطفي والتخلف اللغوي والقذارة الجسدية •

وهذه الاخطار بطبيعتها تتطور في نفس الطفل بشكل خفي غامض لا يظهر واضحا لعيان بين ليلة وضحاها بل تتأصل في النفس كما تنمو الجذور في باطن الارض •

فالطفل لايستطيع بعيدا عن أمه ان يعيش في توازن عاطفي سليم • فهو يتأثر لامور لا يفهمها الكبار من المربيات أو المعلمات الذين حوله فيعتقدون أنه يبكي - بدون سبب - أو أنه يغضب لاتفه الاسباب •

ويدفعون الطفل بذلك الى الشعور تدريجيا بأنه غير طبيعي وأنه يختلف بشكل خطير عن الصورة التي تحبها المربيات والمعلمات • ويدفعه ذلك الى الاحساس بأنه - مغضوب عليه - فينمو لديه رد فعل مشروع هو الغضب من المجتمع •

والامر الثاني أن الطفل لا يمكنه في جو الغربة عن أمه أن يطور لغته وأن يحسن استخدام الكلمات والتعابير المناسبة في ظرف معين •

وهذا بدوره يزيده تعقيدا ، اذ يشعر باستمرار أن الحاضرين أو المستمعين له غير راضين عما يقول ، ويتولد لديه بالتالي ذلك الدافع الى الثأر من المجتمع الذي لم يقبل به • وبالطبع فاننا لا يمكن أن نقول للطفل أو نقنعه بأنه مخطىء ، لانه في تلك السن تعلم ما علمناه نحن وتطور حسب الظروف التي وضعناه فيها نحن وعاش في جو من الغربة عن أمه وبعيدا عن مربيته الاولى •• التي هي •• الام •

ثم هناك أخيرا مسألة النظافة والقذارة •• وخاصة مشكلة التبول

فهل هناك من يعتقد أن أحدا في الدنيا يطيب له أن ينظف طفلا كما تفعل أمه ؟ وهل هناك من يظن أن امرأة تنظف طفلا غير ابنها بشكل لا يظهر فيه عليها القرف أو الغضب ؟ وهل هناك من يظن أن قرف المربية لا يغير بالطفل ••؟

لقد أكدت الدراسات أن تعابير القرف والاشمئزاز التي تظهر على وجه المربية أثناء عملية تنظيف الطفل من أوساخه تؤثر بشكل عجيب على هذا الطفل الذي يتكون لديه شعور بأنه قذر •• وأن قذارته غير طبيعية ، ويتولد في نفسه بالتالي شعور بالنقص وتعقيدات تؤدي بدورها الى تكوين نفسية شاذة تدفع الطفل نحو الانحراف •

خلاصة القول أن الام تفعل بطفلها خيرا أن هي ظلت بجانب ابنها تمشيا لا مع نتائج العلم فحسب •• بل مع الغريزة ذاتها •

كيف تعتنين بطفلك

ها قد تم الوضع ورزقت مولودا الطبيب او القابلة وفرا له العنايات الاولية وعليك الان أن تتعرفي اليه ، ضعيه اولا في غرفته او المكان الذي خصصه له ، اذا كان ولكن احذري ان تبقيه قرب المدفأة فالدخان والحرارة الشديدة خطران بالنسبة اليه • •

طفلك بحاجة ماسة الى النوم، فخارج اوقات الطعام والحمام دعيه يغفو : لاتهدهديه ولو بكى ، التمس باردا دفئي الغرفة قليلا اضجعيه دوما على جنبه ، بدلي وضعه الى الجنب الاخر بعد كل وجبة طعام • ••

اذا بكى طفلك اكثر من المعتاد فقد يعود ذلك الى ضيق في لباسه طيات ثوبه توجعه او لان حفاظه او لوخز الدبابيس او لكن احدى قد اتسخ • • •

قد يعود ذلك ايضا لكونه مريضا • ربي اذن حرارته ، نظفي رأس الميزان بالفازلين • •

•• ضعي الميزان واتركيه ثلاث دقائق تقريبا ممسكة جيدا برجلي الطفل ، يجب ان تكون حرارته مقاربة لـ ٣٧ درجة مئوية فاذا زادت على ٣٧٫٥ درجة كان محموما • اليك ايضا بعض الادلة الاخرى التي تشير الى ان الطفل مريض : اضطراب النوم ، قلة الشهية - التقيء - بقع البشرة - البثور او الاكزيما - التهاب الفم - ا•• . العينين وتدمعهما - تغيير مفاجيء بالبراز - احمرار الفخذين الخ •• عندئذ لا تترددي باللجوء الى الطبيب •

ماذا تعرف عن مرض الشقيقة؟

الشقيقة ليس مجرد الم يحدث في الرأس كما قد يعتقد اكثرنا ولكنه عبارة عن صداع نصفي على شكل نبضات متواصلة ويكون عادة مصحوبا بغثيان وبشعور بالتقيء واضطراب جسمي • وهو مرض وراثي ، حيث اتضح ان ٦٠ بالمائة من المصابين بالشقيقة كانت لهم امهات عانين من نفس المرض ويتضح أيضا أن نسبة المصابين به من النساء هو ٢٤ - ٢٩ بالمائة وللرجال ١٥-١٩ بالمئة •

وهناك نوع خاص من الشقيقة هو - الشقيقة العنقودية - والذي يظهر بين سن ٣٠-٤٠ سنة حيث يتميز بألم شديد وخصوصا حول العين والصدغ ويكون الالم على شكل نبضات او ضربات وتستمر لمدة دقيقتين أو تطول لعدة ساعات وقد تتكرر لعدة مرات خلال اسبوعين وقد تختفي لمدة شهر وحتى لسنين

من هم الذين يعانون من الشقيقة؟

مرض الشقيقة هو مرض وراثي كما ذكرنا ونسبة اصابة النساء به اكثر من الرجال وتكون نسبة اصابة النساء به الى الرجال هي ١:٣ وهناك رأي يقول أن الذين يعملون عملا يتطلب منهم التركيز او القلق تكون نسبة اصابتهم اكثر من الذين يؤدون اعمالا اخرى حيث يعتقد أن الشقيقة احدى علامات الذكاء وان كان لم يثبت بشكل علمي قاطع •

هل الشقيقة هو نتيجة لمعاناة نفسية

أكثر الباحثين يعتبرون الشقيقة عبارة عن اضطراب نفسي مما يجعل المصابين لا يتقبلون هذا الرأي واحيانا تكون الشقيقة بسبب اضطرابات عاطفية أو نتيجة لزيادة التوتر العصبي وتؤدي الاصابة بالشقيقة الى نوع من الهواجس كصعوبة السياقة والقسوة وعدم الهدوء واحيانا يسببها شعور عدائي غير معتمد تجاه شخص يحبك بنفس حبك له •

ما هي مسببات الشقيقة ؟

دلت الابحاث التي اجريت على مجموعة من المعانين بالشقيقة بانها عبارة عن اضطراب كيميائي - حياتي خاص يعطل عمل بعض الامينيات التي تعمل على توسع الشرايين في الجسم مسببة مايعرف - بالشقيقة النبضية - وفي دراسات اخرى توصل العلماء الى سبب اخر وهو لماذا يكون للشقيقة عدة أسباب مختلفة عن بعضها البعض•

هناك بعض العوامل المحفزة التي تسبب ان صح التعبير - نوبة الشقيقة - فتناول قطعة من الجبن أو الشعور بالقلق والكآبة ليست اسباب حقيقة وانما محفزات ومن اشدها هو انخفاض السكر في الدم والتوتر العصبي ونقص بعض الهورمونات المهمة كالادرينالين وكذلك تناول بعض الاطعمة التي تحتوي على امينات قابضة •

اعراض الشقيقة ؟

تعتبر الاضطرابات الجسدية والضجر والكآبة والرؤيا المزدوجة والشعور بالغثيان والرغبة في التقيؤ وتقلب المزاج من أهم بوادر واعراض الم الرأس النصفي

ماذا تعرفين عن الحناء!

تقبل المرأة الاوروبية اليوم على استعمال الحناء لصباغ شعرها، بينما عرفت المرأة العربية التلوين بالحناء منذ العصر الجاهلي وذلك بصبغ الايدي والارجل • وكان يقال لهذه العملية الخضاب ، أي التلوين أما عن استعماله في صبغ الشعر فقد كان يمزج أحيانا بمادة أخرى تعرف بـ - الكتم - وهو مزيج قيل عنه أنه يجعل الشعر اكثر

سوادا ونعومة • والكتم ، كما جاء في القاموس المحيط : نبت يخلط مع الحناء ويخضب الشعر به

ومن أولى الاشارات الى الحناء ما ورد على لسان الشاعر علقمة الفحل الذي قال :

كأن دماء الهاديات بنحره
عصارة حناء بشيب مخضب

ويبدو أن صبغة الحناء قد نالت اعجاب الناس ن لا سيما ما كان منها في اطراف الاصابع ، ويقول زهير ابن أبي سلمى مشيرا الى ذلك :

وكأنها يوم الرحيل حين بدا
منها البنان يزينه الحناء

والمرأة الجاهلية قد خضبت شعرها بمادة أخرى عرفت بالوسمة والوسمة هي نبت كما يقول ابن منظور ، وقيل أنها شجر في اليمن اسود اللون يختضب بورقه •

وعرفت المرأة الجاهلية اصباغا في تلوين البشرة ذكر منها خليط تكسب به وجوههن حمرة واشراقا وقيل أن هذا الخليط لم تكن لتستعمله الا ذوات العز والثراء وقد سمت العرب أولئك النساء بـ - العواتك - •

وفي عصر صدر الاسلام أقر النبي - عليه الصلاة والسلام - الخضاب بالحناء والكتم ، فقد ورد عنه قوله - ان أحسن ما غيرتم به الشيب الحناء والكتم - • كما قيل عنه أنه قال - عليكم بالحناء فانه خضاب الاسلام - •

واستمر استعمال الحناء في العصر الاموي ، وكذلك في العصر العباسي ، وقد ذكر في هذا الصدد أنه شب حريق هائل في دار المملكة ببغداد في ليلة من ليالي ١١٤١ م عندما اسندت احدى الجواري شمعة الى خيش بينما كانت تختضب بالحناء فعلقت به النار وما تجاسرت على النطق فاحترقت الدار ويضيف ابن الجوزي بأن السلطان كان نائما على سطح الدار وهرب الى سفينة ووقف وسط دجلة •

ومن وسائل التلوين التي صبغ البشرة : الاسفيذاج وليس استعانت بها المرأة العباسية في من معنى دقيق للكلمة في المعجمات اللغوية ، غير أن اللفظة لا تزال تطلق في بعض المناطق العراقية ومنها يراد على مادة كلسية بيضاء تحرق ثم تسحق ويطلى بها الوجه بعد أن يبل بالماء ليكسبه لونا أبيض •

والمرأة العباسية استعملت أصباغ الخدود ، واستعملت أصباغا اخرى للشفاه والتي ربما كانت لحاء شجر الجوز وقشر ثمارها التي لا يزال استعمالها باقيا حتى زمننا هذا •

ومن وسائل الخضاب الاخرى التي شاع استعمالها في العصر العباسي عند النساء صبغ الاظافر بمادة - الشنائر - المستخرجة من نبات أحمر ، ولكي تحافظ المرأة على بشرتها استعملت خليطا من جشيش الارز والحنطة وماء نخالة السميد ، ويقال أن من فوائد هذا الخليط انه يذهب الكلف ويسمن البدن ويجلو الاوساخ عنها وقد يكون المقصود بالجشيش القشر •

وزيادة في ذلك ، فقد استعملت المرأة الادهان لتطرية البشرة والشعر •

ومن تلك الادهان : دهن البنفسج ودهن الورد ، وذكر أن مدينة الكوفة كانت قد خصت في انتاجها ومن الادهان التي كانت شائعة في ذلك العصر دهن الياسمين ودهن البان •



ذكرى عقد

[...]ا نعنى جلالتها عناية خاصة [...]الطفل وتترأس الكثير من اجتماعات [...]اللجنة الوطنية الاردنية للطفل [...]مناسبة العام الدولي للطفل بهدف [...]لورة العديد من المشاريع التي من [...]شأنها اسعاد الطفل الاردني وصقل [...]بلورة مواهبه وتوسيع مداركه [...]كما تقوم جلالة الملكة نور بزيارة [...]العديد من المشاريع ومراكز الخدمات [...]العامة في مختلف مناطق المملكة [...]للاطلاع على سير الخدمات التي [...]تقدمها للمواطنين •

نائب الملك

وبدأ سموه هذا اللقاء بشرح ابعاد مشكلة الشرق الاوسط بنزاعاتها المختلفة ابتداء من القضية الفلسطينية والمصالح المتضاربة للدول الكبرى في الشرق الاوسط وانتهاء بتطورات الاحداث في المنطقة بشكل عام •

وقال سموه : ان صراعنا مع العدو الاسرائيلي ليس صراعا حضاريا وتاريخيا فحسب ، ولكنه صراع مع الواقع الذي تحاول السياسة الاسرائيلية فرضه والذي يتمثل في المرحلة الراهنة في تحييد مصر وقيام اسرائيل بافتعال الحوادث وتكثيف المستوطنات الاسرائيلية في الارض العربية •

وشرح سموه بالتفصيل معالم سياسة الاستيطان في الضفة الغربية بما في ذلك القدس واوضح ان العدو يحاول أن يوازي بين عدد المستوطنين الاسرائيليين في منطقة القدس وبين سكانها العرب وتحجيم بقية الاراضي العربية المحتلة بهدف السيطرة على الانسان العربي فيها وعلى مواردها من ثروات طبيعية وفعاليات اقتصادية

واوضح سموه مستعينا بالخرائط ان أسرائيل تسيطر حاليا على ٢٧ر٣ في المائة من مساحة الضفة الغربيه سيطرة تامة وتعمل على جعل الاقتصاد العربي في الضفة الغربيه معتمدا بالدرجة الاولى على اسرائيل اذ ان ٩٠ في المائة من مستوردات الضفة الغربيه مصدرة اسرائيل و ٦٢ في المائة من انتاج الضفة يجد طريقه الى اسرائيل ولمواجهة هذا الواقع الخطير يقوم الاردن بدعم صمود أبناء الارض المحتلة •

وفي هذا الصدد رحب سموه بالجولة المشتركة للاردن ومنظمة التحرير لبعض العواصم العربيه بهدف دعم الاهل في الاراضي المحتلة وتعزيز صمودهم تنفيذا لقرارات مؤتمر القمة العربي في بغداد •

وركز سموه على قضية القدس وقال ان القدس نظرا لاهميتها هي مشكلة دينية وروحانية وسياسية في أن واحد وكانت تنعم بالاستقرار قبل الاحتلال فمنذ عهد صلاح الدين

والقدس تتمتع باستقرار يقوم على الاحترام المتبادل بين الديانات الثلاث وقد غيرت اسرائيل هذا الوضع بعد الاحتلال حيث انها تحاول فرض واقع جديد وذلك بتغيير معالم القدس داخل الاسوار بعبثها بالتراث الاسلامي العربي وباقامة حلقة من المستوطنات تحيط بالمدينة المقدسه لعزلها عن باقي الاراضي العربية المحتلة •

واشار سموه الى عدد من المؤتمرات التي دعا اليها الاردن لبحث قضية القدس من جميع جوانبها وكشف المخططات الاسرائيلية الاستيطانية في الاراضي المحتلة •

وفي ختام اللقاء جرى حوار مفتوح بين سمو الامير حسن واعضاء نقابة الصحفيين حول مختلف القضايا التي تناولها اللقاء •

رسالة للحسين

الظروف الدقيقة التي تجتازها الامة العربية •

وردا على سؤال حول اهم مسألة تواجه الامة العربية بعد توقيع المعاهدة المصرية الاسرائيلية اجاب بقوله ، ان القضية ولا شك هي من اهم المسائل التي تواجه الامة العربية في هذه المرحلة ولهذا تم توجيه الدعوة لعقد اجتماع مجلس الجامعة في تونس في السابع والعشرين من الشهر الجاري لتقييم ما حدث في الثلاثة اشهر الاخيرة بعد مؤتمر بغداد •

وكان في استقباله السيد عبد الرؤوف الروابدة وزير الصحة والسيد محمد الحبيب عباس السفير التونسي في عمان واركان السفارة ومندوب عن وزارة الخارجية •

مؤتمر طرابلس

الى خطة عمل ميدانية يتحمل فيها الجميع مسؤولياتهم •

وقالت مصادر فلسطينية في طرابلس ان الوفود تبحث في خطط لتحقيق الوحدة داخل منظمة التحرير وزيادة الدعم من العالم العربي •

وقالت المصادر الفلسطينية انه كان هناك تقدم نحو الاتفاق على ضرورة تعامل الانظمة العربية مع منظمة التحرير الفلسطينية فقط بدلا من التعامل مع فصائل المقاومة المنفردة ذات العقائد المتباينة •

واضافت المصادر قولها ان المباحثات قد تمهد الطريق لعودة الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين الى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية •

وقالت المصادر ان الوفود تبحث ايضا في اقتراحات لعقد مؤتمر قمة جديد لدول جبهة الصمود والتصدي وفي خطوات لمجابهة الهجمات الاسرائيلية ضد جنوب لبنان •

دافار

الكنيست الاسرائيلي آن الذين يعارضون اقامة مستوطنة الون موريه بالقرب من نابلس بأنهم – طابور خامس –

وقد رفض شارون الرد على النائب الاسرائيلي اوري افنيري الذي سأله اكثر من مرة عمن يقصدهم بكلامه •

وعلقت الصحف الاسرائيلية على مناقشات الكنيست بقولها انها تجاوزت كل ما يتصوره العقل من عبارات عنيفة •

وقالت صحيفة دافار الاسرائيلية وهي احدى صحف حزب العمل المعارض ان الكنيست الاسرائيلي تحول الى حديقة حيوان والصفة التمثيلية التي منحت له ليست بذات قيمة تربوية عالية •

في مشروع قرار

الفلسطينية واللبنانية المشتركة في جنوب لبنان بقصف مضاد على المدفعية الاسرائيلية ومدفعية المليشيات اليمينية التي قصفت ليلة أمس الاول ست قرى لبنانية في القطاع الشرقي في جنوب لبنان •

معي السادات

وزعم المفتي في بيانه أن ما يقال عن ان مصر قد انفردت بالصلح مع اسرائيل وانها خرجت عن تعاون العرب على حل جماعي لا يستندالى واقع اتفاقية الصلح المنفرد •

بين الهزل والجد

فورد – السادات وقد ذهبت لتغطية ذلك المؤتمر ولم تمنع النمسا الصحفيين من دخول البلاد بحجة الامن • ثم أنه ليس من حق حكومة النمسا أو أية حكومة أخرى أن تحجب زعيمين يلتقيان فيها عن أنظار العالم • بل على العكس من ذلك ان عليها أن تعمل كل ما في وسعها لتسهيل مهمة الصحافة

وكأنما كان الجمل يسمع حديثي هذا على الهاتف فقال لي : اذا بقيت أنت وأنا عائشين حتى الغد فاتصل بي وربما استطعت مساعدتك • قلت له : ما شأن معيشتنا بتأشيرة السفر ؟ فقال : لان كل شيء بارادة الله •

وقطعت الحديث وقطعت الامل • فهل يعقل أن السيد الجمل يستطيع أن يتوسط لي مع الدكتور كرايسكي • ولكنني في اليوم التالي اتصلت بالفعل فأعطاني الجمل رقم هاتف أتصل به • واذ بالمسؤول النمساوي عن اعطاء التأشيرات يرحب بي أجمل ترحيب ويقول لي أن التأشيرة ستكون جاهزة في أي وقت أشاء •

واكتشفت حينذاك أن الجمل هو نموذج للموظف العربي أو أن الموظف العربي نموذج للجمل ما أن يقدم لك خدمة عليه أن يقدمها حتى يشعرك وكأنه سيحملك على سنامه •

اعلان طرح عطاء بيع

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء بيع رقم ٣–٧٩ لبيع قصاصات صاج مصنع اسطوانات الغاز •

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مجانا مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول

اخر موعد لقبول العروض على العطاء أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢٥–٦–١٩٧٩ •

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاء أشغال رقم ٨–٧٩

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح عطاء أشغال رقم ٨–٧٩ لانشاء أبراج مراقبة حول المصفاة •

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مقابل خمسة دنانير للنسخة الواحدة غير مستردة مصطحبين معهم رخصة مهن سارية المفعول •

اخر موعد لقبول العروض على العطاء أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٢–٧–١٩٧٩ •

رئيس مجلس الادارة

اعلان طرح عطاء

تعلن شركة مصفاة البترول الاردنية المساهمة المحدودة عن طرح العطاء التالي : –

رقم العطاء	لتوريد	ثمن نسخة العطاء فلس	ثمن نسخة العطاء دينار
٢٩–٧٩	صهاريج نصف مقطورة لنقل الغاز السائل	—	١٠٠

يمكن لمن يرغب الاشتراك بالعطاء أعلاه مراجعة مكاتب الشركة في جبل عمان قبل الساعة الثانية عشرة ظهرا للحصول على الشروط والمواصفات مصطحبين معهم الوثائق التي تثبت قيدهم في سجل الوكلاء والوسطاء التجاريين •

اخر موعد لقبول العروض على العطاء أعلاه هو الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين الموافق ٦–٨–١٩٧٩ •

رئيس مجلس الادارة

تنعى القيادة العامة للقوات المسلحة الاردنية

اللواء المتقاعد

أحمد صدقي الجندي

الذي وافاه الأجل المحتوم يوم أمس الاول - تغمده الله بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته والهم اهله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا اليه راجعون

دليل الاخبار

اوقات الصلاة

فجر	٢ر٣٦
شمس	٤ر٤٨
ظهر	١١ر٤٠
عصر	٣ر٢٢
مغرب	٦ر٥٢
عشاء	٨ر٢٥

الصيدليات

عمان – شادي	٢٥٦٥٥
– بسمان	٢٢٧٨٤
– ايـاد	٧٤٨٢٢
– نصار	٢٢٧٩١
مادبا – طارق	
صويلح – عبده	
وادي السير – الحسن	
الجبيهة – أسامة	
ضاحية الاسكان – منصور	
اربد – العودة وبشار وعمايرة	
عجلون – عجلون الجديدة	
دير أبي سعيد – دير أبي سعيد	
المشارع – الشلبي	
جرش – جرش الجديدة	
الرمثا – الرمثا الجديدة	
المفرق – كبوشي	
الزرقاء – الاهل	
الرصيفة – يونس	
السلط – أبي عبيدة	
البقعة – السالم	
الكرك – الحياة	

الاطباء

عمان – مناوبة ثابتة :

د• فوزي نينو ت ع ٧٤٧٣٢ – ت م ٣٨١٩٨

– مناوبة خارجية

د• رأفت عماري ٣٩٥٨٧

الزرقاء د• أكرم حداد ش الامير شاكر

مادبا – د• عليا جعنيني

اربد د• ابراهيم الزبيدي ٥٢٤٠

البقعة د• سميح القططي

السلط د• أحمد عرمان

الرصيفة د• علي سويدان

جرش د• عبد المجيد المومني

عجلون د• محمود العكش

دير أبي سعيد د• محمد الشريدة

الرمثا د• أحمد أبو الهيجاء

التاكسي

حابي – بيادر وادي السير	٤٤٢٠١
العلا – الجبل الاخضر	
الرينبو – ج عمان	٢٧٢٤٩
الكرنك – ج الحسين	
الرشيد – طلوع الرشيد	٢٢٠٢٣
العاصمة – ماركا الشمالية	٥٥٠٠٧
ساك – الوحدات	٧٣٣٦٣
رعد – الهاشمي الشمالي	٥٦٢٩٢
اريحا – ج الاخضر	
الجامعة – الشميساني	٦١٠٠١ – ٦١٠٠٢
السهرة – ج القصور	٧٤٩٦٧
الزهراء – حي الشعيلية	٧١٤٥٠

حركة المطار

الطائرات المغادرة الى :

٠٠ر٧ العقبة – عالية

١٥ر٧ دمشق – لندن – البريطانية

٠٠ر٨ بيروت – عالية

١٥ر٨ بيروت – الشرق الاوسط

٥٠ر٨ القاهرة – المصرية

٣٠ر١٠ الدوحة – عالية

٢٠ر١٠ دبي – عالية

٠٠ر١١ فرانكفورت – عالية

٠٠ر١٢ لندن – عالية

٣٠ر١٢ اثينا – كوبنهاغن – عالية

٣٠ر١ دبي – عالية

٥٠ر١ بنغازي – طرابلس – الليبية

٥٠ر٢ المدينة – جدة – السعودية

٠٠ر٥ دمشق – عالية

٠٠ر٨ دبي – كراتشي – عالية

٣٠ر٨ القاهرة – عالية

١٥ر٩ كويت – عالية

٥٥ر٩ القاهرة – المصرية

٥٥ر١٠ الدوحة – مسقط – عالية والخليج

٤٥ر٢ طهران – ايران – عالية

الطائرات القادمة من :

٠٠ر٧ جدة – عالية

٥٠ر٧ القاهرة – المصرية

٠٠ر٨ ابو ظبي – عالية

٤٥ر٨ العقبة – عالية

١٥ر٩ الظهران – عالية

٤٥ر٩ كويت – عالية

٠٠ر١٠ دبي ابو ظبي – طيران الخليج

٥٠ر١٠ بيروت – عالية

٠٠ر١٢ كويت – الكويتية

١٥ر١٢ طرابلس – بنغازي – الليبية

٤٥ر١ جدة – المدينة – السعودية

٣٠ر٢ نيويورك – عالية

٠٠ر٥ الدوحة – عالية

٣٠ر٥ لندن – فيينا – عالية

٣٥ر٦ باريس – بيروت – الفرنسية

١٥ر٧ مدريد – اثينا – عالية

٠٠ر٧ باريس – عالية

١٥ر٧ دمشق – عالية

١٥ر٧ دبي – عالية

٤٥ر٧ بيروت – الشرق الاوسط

٠٠ر٩ القاهرة – المصرية

٤٥ر٩ فرانكفورت – دمشق الالمانية

٠٠ر١٠ القاهرة – عالية

حظك

الحمل ٢١ – ٣ الى ٢٠ – ٤	ألحظ يصغي الى تضحياتك ومسأة
الثور ٢١ – ٤ الى ٢٠ – ٥	من الصعب اليوم القيام بعمل بناء
الجوزاء ٢١ – ٥ الى ٢٠ – ٦	في المساء تجد ظلالا متعددة لقلبك
السرطان ٢١ – ٦ الى ٢٠ – ٧	تحصل اليوم على كسب مادي
الاسد ٢١ – ٧ الى ٢٢ – ٨	أبعد عن المغامرات العاطفية اليوم
العذراء ٢٣ – ٨ الى ٢٢ – ٩	السعادة ترفرف حولك
الميزان ٢٣ – ٩ الى ٢٢ – ١٠	أنت صاحب حظ كبير في دنيا الحب
العقرب ٢٣ – ١٠ الى ٢٢ – ١١	انتبه الى واجباتك نحو البيت
القوس ٢٣ – ١١ الى ٢١ – ١٢	اعلم أن الحياة نغم ، لا يتكرر
الجدي ٢٢ – ١٢ الى ١٨ – ١	في المساء اعلم أن في التأني السلامة
الدلو ١٩ – ١ الى ٢٠ – ٢	مع نهاية اليوم ستنتهي متاعبك
الحوت ٢١ – ٢ الى ٢٠ – ٣	أسلوبك بالانفاق اليوم أسمه اللامعقول

اذاعة

٣٠ر٧ كلمات للصباح

٠٠ر٩ عالم الاسرة

٣٠ر٩ دنيا الاطفال

١٠ر١٠ منوعات

٣٠ر١٢ مذاهب مسرحية

١٥ر١ ما يطلبه المستمعون

٢٠ر٢ منوعات غنائية

٤٥ر٢ لقاء الظهيرة

١٥ر٤ غناء

٢٠ر٤ منوعات

٠٠ر٥ الحان من بلدي

٢٠ر٥ رحلة المساء

٢٠ر٧ ليالي الريف

٤٥ر٧ منوعات غنائية

٠٠ر٨ جولات في المسرح العالمي

٣٠ر٨ منوعات غنائية

٣٠ر٩ مجلة الثقافة

٠٠ر١٠ غناء قديم مع فايزة احمد

١٩ر١٠ مشوار

اسعار العملة

دولار اميركي	٣٠٧	٣٠٨ر٥
جنيه استرليني	٦٤	٦٤ر٥
مارك الماني	١٦	١٦ر١
فرنك سويسري	١٧ر٥	١٨
فرنك فرنسي	٦٩ر٥	٧٠
لير ايطالي	٣٦	٣٦ر٥
دينار عراقي	١٨ر٧	٨٢ر٢
دينار كويتي	١١٠	١١٠ر٥
ليرة سورية	١٤ر٥	١٤ر٤٠
ليرة لبنانية	١٠ر٦٠	١٠ر٥٠
ريال سعودي	٩٠٣	٩٠٦
ريال قطري	٧٩ر٧	٨٠
ريال عماني	٨٨ر٥	٨٩
جنيه ليبي	٦٠	٦٢
جنيه مصري	٤١ر٥	٤٢

التلفزيون

قناة – ٣ –

٤٥ر٥ دخان البنادق

٣٠ر٦ الطيبون

٣٠ر٧ الندوة الدينية

٠٠ر٨ الاخبار

١٠ر٨ روبرتاج الاسبوع

٠٠ر٩ عروة بن الورد

١٠ر١٠ المركز الطبي

١٠ر١١ الاخبار الثانية

٣٠ر١١ يلوي

قناة – ٦ –

٣٠ر٦ برنامج فرنسي

٠٠ر٧ اخبار بالفرنسية

٣٠ر٧ اخبار بالعبرية

٤٥ر٧ عالم الغد

٣٠ر٨ الكمسيون

١٠ر٩ الاخوة

٠٠ر١٠ الاخبار

١٥ر١٠ المركز الطبي

كلمات متقاطعة

	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١						■			
٢								■	
٣		■		■					
٤							■		■
٥			■	■					
٦	■				■				
٧						■			
٨				■				■	
٩									

١ – رف – من مشتقات البترول

٢ – ممثل مصري

٣ – ثناء

٤ – شكر

٥ – تجمع عمالي – شمع

٦ – صورة فنية – اتى بما يضحك

٧ – شجر خالد – التلميذ الذي خان معلمه

٨ – شجر ملتف – مرتفع

٩ – الاحتفال بمرور خمسين عاما على مناسبة ما •

عاموديا :

١ – أحد أيام الاسبوع – نجد

٢ – خروف صغير

٣ – دائما – تجمعات سياسية

٤ – بلحة خضراء – متشابهان

٥ – تجمع اجتماعي له قوانينه وأهدافه الخاصة – يتعب

٦ – حرف عطف – متشابهان

٧ – ما ينبت من القمح

٨ – حرفان من : يسمو ، – ميل

٩ – اعلاص شديد – ميكانيكي

هواتف ضرورية

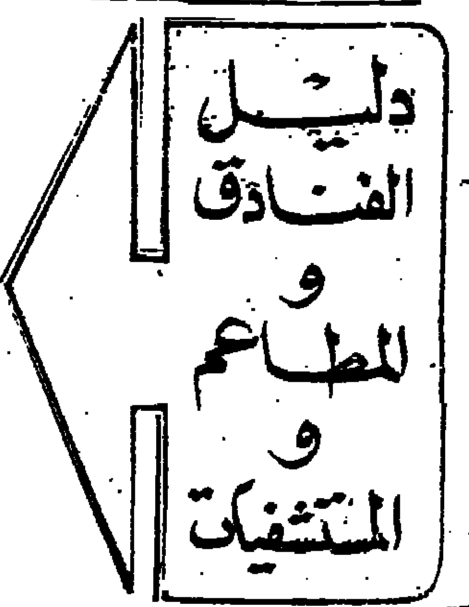
شرطة النجدة ٢١١١١ – استعلامات عالية

الدفاع المدني ٢٢٠٩٠ / ١٩ – ٥٥٢٠٥

بنك الدم ٧٥١٢١ – الطفائية المدنية

شكايات التموين ٦١١٧٦ – ٢٢٠٩٠

مستشفى الطوارئ ٧٥١١١



الفنادق

فندق الهوليدي ان ٦٥١٦٨

فندق جراند بالاس ٦١١٢١

فندق فيلادلفيا ٢٥١٩١

فندق عمان أمرسشيرز ل ١٦٧١٢

فندق [illegible]

فندق شبرد ٣٩١٦٧

فندق رويال ٦٣١٤٠

فندق جباح فرانس ٢٢١٠٣

فندق هشام ٤٢٣٢٠

فندق ميريلاند ٣٠٢٦٧

فندق العصين ٦٥١٧٨

فندق المنار ٦٢١٨٧

فندق كاميو ٤٤٥٧٩

فندق عمر الخيام ٦٥١٢٨

فندق سيتي ٤٢٢٥١

فندق الوطني [illegible]

فندق كرفان [illegible]

فندق كمارين ٢٨٢٥٣

فندق سلمى ٣٧١٠١

فندق الكرار ٣٦٣٠٥

فندق عمون أمبير ٢٤٥٠٨

فندق عمان الكبير ٤٤٥٢٨

فندق غوسستال ٣٠١٦١

المطاعم

مطعم المنيمة [illegible] ٢١٢٤١

مطعم البساط الاخضر ٦٢١٨١

مطعم هولنداي ان ٦٥١٦٨

مطعم عمان أمرسشيرز ل ٦٦٧١٢

[illegible] ٢٢١٠٣

مطعم [illegible]

مطعم كمبرلنس ٦٢٨٣١

مطعم اميجو بيل ٢٨٠٣١

مطعم الاردن ٢١٣٢٢

مطعم مجمع النقابات المهنية ٦٦١٦١

مطعم سيزار ٢٤٤٢١

مطعم النادي الارثوذكسي ٤٤٤٩١

مطعم الشرق الجديد ٤١٨٧٩

المطعم الصيني ٣٨٩٦٨

مطعم استنبولي ٣٨٤١٢

مطعم بابالو ٤١١١٦

مطعم بلو اب ٤٢٣٠١

مطعم لابرافيه ٤٤٨٨٠

المستشفيات

مستشفى البشير ٧٥١١١

المستشفى الاسلامي الخيري ١٥٤٦٢

مستشفى الاطفال ٢٥٣٤٢

مستشفى الاهلي ٦٤١٦٤

المستشفى الايطالي ٧٧١٠١

مستشفى الجامعة الاردنية ٩–٦٦١٢١

مستشفى جبل عمان للتوليد ٤٢٣٦٢

مستشفى الخالدي للتوليد ٤٤٩٦٦

مستشفى دار اسماء للتوليد ٦٧١٥٨

مستشفى عاقلة للتوليد ٤٢٤٤١٠

مستشفى فلسطين ٦٤١٨٦

مستشفى المعشر ٣٣١٢٢

مستشفى ملحس ٣٦١٤٠

مدينة الحسين الطبية ٤٤٢٨١

حوار مع بطل مسلسل عروة بن الورد
أفضل العمل الاذاعي على سواه

– ممثل اردني واثق استطاع ان يحقق ايرادات كبرى من حب الناس والجمهور له ولشخصياته المنتقاة بتأني وعناية تلك التي يؤديها اسامة على الشاشة الصغيرة • ولاسامة رحلة طويلة مع الفن امضى اكثرها في الاذاعة وله من المسلسلات الاذاعية مايعد بعشرات المئات وله ايضا من الاعمال التلفزيونية الاعمال التي وضعته في مصاف النجوم • ويعتبر اسامة ايضا من الاوائل الذين قاموا بالمسرح الاردني ولو انه انقطع عن المسرح لاسباب يعرفها كل العاملين في الوسط الفني •

يقوم اسامة حاليا ببطولة مسلسل عروة بن الورد الذي يعرض مساء كل جمعة في الدورة الحالية والاهمية البالغة لهذا المسلسل قمنا بزيارة خاطفة لاسامة وكانت نتيجة استراحتنا هذا الحوار :

– اخ اسامه • مرحبا بك على صفحة اوراق ملونة في جريدة الاخبار • قدم نفسك لو سمحت؟

– اسامة المشيني البداية كانت من خلال المسرح الاردني عام ١٩٦٤ بقيت في المسرح لغاية عام ١٩٧٠ تعاونت مع التلفزيون منذ افتتاحه والاذاعة ايضا كان لي فيها نشاطات واسعة من عام ١٩٧١ ولغاية ١٩٧٢ انقطعت عن النشاط الفني في الاردن بشكل عام حيث كنت في الكويت مخرج وممثل ومقدم برامج •

– اعرف ان لك رحلة طويلة مع المسلسلات الاذاعية • هلا ذكرت لنا قليلا عن رحلتك مع الميكرفون ؟

– لو خيرت بين الفنون كافة من اذاعة – مسرح ، سينما ، تلفزيون لاخترت الاذاعة لانني قضيت اطول فترة في الاذاعة وتعلمت منها الكثير وقدمت من خلالها الكثير ما لم استطع تقديمه من خلال المسرح والتلفزيون قدمته من خلال الاذاعة اذ من الصعب على التلفزيون والمسرح ان يقدم هذه الاعمال ، الاذاعة تستطيع ان تختصر كل الاشياء لاعتمادها على الاذن فقط اذ تجعل المستمع مهندسا للديكور والاضاءة ويتصور الجو العام كما يمليه عليه خياله

– هل شخصية عروة بن الورد امتداد لشخصية مروان صديق قيس في مسلسل قيس ولبنى أم شخصية منفصلة ؟

– ليس هناك اي اتصال بين الشخصيتين الا عنصر واحد فقط هو رباط الطيبة الذي كان يسيطر على شخصية مروان في قيس ولبنى ، لكن شخصية عروة فيها العاطفة والقول والحكمة حيث تجمع كل الصفات وهي النصح بكثير لان عروة صاحب نظرية وله فلسفة في حياته اما مروان فكانت شخصية مساعدة لاظهار الحق •

– لو قلنا ماهو النهج الفكري للبنية التشريحية لشخصية عروة بن الورد ؟

– الانسلاخ الطبقي ، عروة من الطبقة الحاكمة التي تملك المال والجاه وشخصية لاينقصها شيء ، وفجأة ينسلخ عن هذه الطبقة ليساعد ويكافح من اجل المحرومين – قبل ان تكون هناك نظريات وفلسفات من اجل المحرومين ،، هي قمة الانسانية العنف اصبح عند عروة من خلال وأد البنت اما هو في الاصل كان مغايرا تماما لاهله وعشيرته اذ كان يعتمد دائما على نفسه ويقدم مايكسبه من الصيد والقنص للجائعين • لذلك كان مغايرا تماما لطبقته وهناك انسلاخ بينه وبينها ؟

– في مسلسل عروة بن الورد المخرج وضع شخصية عروة في اطار • ماردكم على هذا؟

– المسلسل اسمه عروة بن الورد وكل الشخصيات الموجودة في المسلسل وجدت كي تسير مع عروة – كانت هذه الشخصيات ايجابية أم سلبية – وهذا المسلسل يختلف عن باقي المسلسلات لانه حاول لاول مرة ان يكون معتمدا على شخصية واحدة من ناحية كم المشاهد وكم الحوار الموجود بهذه الشخصية فصار لامفر من متابعة هذه الشخصية في كل وجوهها واتجاهاتها وبروزه هذه الشخصية لانها هي التي تصنع الحدث وهي التي تحركه •

– لماذا اختارك المخرج بالذات للقيام بدور عروة ؟ هل هناك دواعي بينك وبين شخصية عروة ؟

– عندما يقرأ المخرج اي عمل يقدم اليه تكون هناك مواصفات لهذه الشخصية من ناحية التركيب الفسيولوجي • ينظر المخرج في كل الممثلين في المنطقة المحيطة به ويأخذ الشخصية الاقرب من كل النواحي – اضافة الى تعاملي السابق مع المخرج في اكثر من عمل مما اعطاه فكرة عن شخصية اسامة المشيني – ان كان بأمكانه القيام بالدور ام لا – وبعد هذا الاختيار تم اللقاء بيننا وبين الكاتب حتى اوصلنا الشخصية وتمحصنا كل ماكتب عنها ولم تبق الا عملية اخراجها الى النور •

– يلاحظ ان الاتجاه بدأ يتحول نحو التاريخ والتراث • لماذا ؟

– لان تارخنا لم يستغل وهناك الكثيرين الذين يجهلون التاريخ العربي – الجاهلي الاسلامي – فأنا اعتقد انه من الواجب ان نقدم شيئا عن هذه الاحداث التاريخية التي مرت لاني اعتقد اننا نستطيع ان نستفيد منها في حاضرنا الذي نعيشه واعتقد ان التاريخ القديم فيه فكر اكثر من التاريخ الحديث حيث هناك اصحاب فكر وتراث • فاذا كان تاريخنا العربي مليء بالاحداث والافكار لماذا لا نعود اليه ونقدمه بطريقة جيدة دون ان نسيء اليه ؟

– المتتبع لبرامج التلفزيون والمسلسلات المحلية يلاحظ ان اسامة المشيني مقل في

– المسلسلات التي تعرض من قبل المنتجين كثيرة ولو اردت ان اعمل في كافة هذه المسلسلات دون الاخذ بعين الاعتبار الناحية الموضوعية والفنية لهذه الاعمال لعملت بها جميعها • لكن نجد ان النسبة للاعمال الجيدة في المنطقة لاتتعدى المسلسل بين كل ١٠ – ١٥ مسلسلا وعندما يعرض علي هذا العمل لااتردد في قبوله لكنني ارفض كل عمل لايحمل مضمونا جيدا وان يأتيني بشيء جديد لانني اولا واخيرا احترم المشاهد في كل العالم العربي لانه مثقف وواعي لكل مايعرض عليه •

– ماهي مشاريعكم للمستقبل؟

– هناك مسلسل انتهينا من تصويره في ابو ظبي قبل شهور ستة اسمه سيف بن ذي يزن من ١٥ حلقة قمت فيه بدور سيف وقد عرض في الخليج وننتظر عرضه هنا • ومسلسل آخر انتهينا من تصويره قبل فترة قصيرة اسمه شجرة الدر يتكون من ٢٦ ساعة تلفزيونية وايضا مجموعة اعمال نحضر لها سنقوم ان شاء الله قريبا بتصويرها • •

بإمكانك ان تعرف كل شيء عن العالم خلال لحظات

من المقرر ان تضع بريطانيا قيد الاختبار هذا العام أعظم تطور ثوري في نظام مواصلاتها منذ ظهور التلفزيون ففي النصف الاول من ١٩٧٩ ستفتتح دائرة البريد البريطانية رسميا خدمة بريستل للمعلومات المرئية التي تقترن فيها اكثر وسائل المواصلات استعمالا وهما الهاتف والتلفزيون • أما نتائج هذه الخطوة فستكون مذهلة للجمهور البريطاني •

فبواسطة بريستل يستطيع الذين يمتلكون أجهزة استقبال تلفزيونية كيفة لهذه الخدمة ان يشاهدوا على شاشاتها سيلا لا ينضب له معين من الحقائق والاحصاءات لا يمكن الحصول عليها حتى الان الا بالتنقيب في معظم الصحف المحلية أو الوطنية : والا بعد اجراء العديد من المكالمات الهاتفية ومراجعة الكتب والمجلدات في المكتبات • أما الان فستتوفر للمشترك في بريستل تقارير عن بورصة الاسهم وعن الاحوال الجوية ومعلومات عن برامج المسارح ودور السينما ومواقيت الطائرات ووصولها وثمن تذاكر السفر عليها وأسعار الحاجيات في المتاجر ونتائج المباريات الرياضية • وما هذا سوى جزء ضئيل جدا مما تستطيع خدمة بريستل تقديمه للمشتركين ، وبعد أن كان جهاز التلفزيون لمدة ثلاثين سنة يملي علينا ما يريدنا مشاهدته : أصبح الان عبدا لنا يقدم ما نريده أن يطلعنا عليه •

وبواسطة بريستل تربط دائرة البريد الهاتف والتلفزيون بشبكة واسعة النطاق من الادمغة الالكترونية – الكومبيوتر – تصب في البيت أو المكتب في غضون ثوان دفقا غير محدودة من المعلومات على شكل صور ثابتة من الكلام أو اللوحات أو الرسوم البيانية •

وفي السابق كانت الادمغة الالكترونية تقدم مثل هذه المعلومات ولكن لعدد محدود من المستفيدين الاختصائيين • وكان قصد دائرة البريد البريطانية توسيع نطاق الافادة من هذه الادمغة الالكترونية بحيث يتجاوز حلقة الخاصة فيشمل العامة : وابتكار نظام يجمع بين حسنات الصحيفة والتلفزيون والهاتف معا ، وينقل المعلومات الى البيت والمكتب •

ففي الامكان التوصل الى بعض المعلومات المنشودة بالهاتف ولكنه يقدمها على نحو مقتضب وبالكلام • وفي الامكان الحصول على صورة مدونة للمعلومات من الكومبيوتر : غير ان هذه الطريقة مكلفة وفوق طاقة السواد الاعظم من الناس • وهكذا يصبح التلفزيون البديل الباقي في الميدان ، وهو متوفر لدى أكثر من ٩٠ بالمئة من سكان بريطانيا • ولكن كان لا بد من اجراء بعض التعديلات في جهاز الاستقبال التلفزيوني ليصبح صالحا لاستعمال البريستل • ويقال أن هذه التعديلات لن تكون مكلفة اذا جرى انتاجها على نطاق واسع •

وتيسيرا للامور ، عمدت دائرة البريد الى تصنيف المعلومات والى اعتماد اسلوب سهل للاتصال برامج دقيقة وفعالة للكومبيوتر وطلب المعلومات والى تصميم مبسطة ومتسلسلة • وقد استثمرت في المشروع ٣٠ مليون جنيه استرليني ، ومن المتوقع ان يقفز هذا الرقم الى ١٠٠ مليون جنيه في عام ١٩٨٥ • وقد ابدى حتى الان ١٥٠٠ شخص ومؤسسة في لندن وبرمنغهام ونوريتش رغبتهم في تجربة بريستل • وتتعاون مع دائرة البريد صناعة التلفزيون ومراكز المعلومات • وتعرض الان مصانع اجهزة التلفزيون ١٢ طرازا منها صالحة لاستعمال البريستل : كما أن ١٥٠ مركزا للمعلومات قد تعاقدت على توفير ٤٠٠ الف صفحة للتجربة : تم جمع ٨٠ الف صفحة منها حتى نهاية ١٩٧٨ •

واختارت الدائرة لتبدء بالبريستل مراكز في لندن وبرمنغهام ومانشستر وادنبره : على أن توسع حلقة الخدمة في السنة الاولى لتشمل كارديف وغلاسكو وليدز وليفربول ونوتنغهام ونوريتش •

والجدير بالذكر أن هيئة الاذاعة البريطانية – البي •بي• سي – وسلطة الاذاعة المستقلة تديران منذ سنتين نظام ثيليتكست الذي يعمل على موجة تلفزيونية اضافية للمعلومات • والفرق بين النظامين هو أن المشترك في بريستل يدفع رسما عن كل مكالمة هاتفية وربما عن المعلومات التي يزود بها • ولا يمكن القول ان هذين النظامين متنافسان ، اذ أن الثيليتكست يستعمله اولئك الذين يحتاجون الى معلومات متجددة في كل ساعة تقريبا عن أسعار البورصة وعن الاحوال الجوية • أما المعلومات التي يقدمها البريستل فمفصلة ومتنوعة • فمثلا اذا اراد أحد المشتركين شراء سيارة : فانه يختار من الفهرست المطبوع بين يديه الصفحة الخاصة بهذا الموضوع فتظهر أمامه صفحة بأسماء انواع السيارات المتوفرة في السوق مع رقم صفحة أخرى ينتقل اليها المشاهد لمعرفة أسماء مراكز بيع السيارة المرغوبة. وفي هذه الصفحة ارقام صفحات أخرى يمكن الرجوع اليها للاطلاع على الاسعار : ومنها يحال على صفحة بأسماء الكاراجات الخاصة بالتصليح ، وتليها صفحة بأسماء المحلات التي تبيع قطع التبديل الخ •• وهكذا تجد أن البريستل يؤمن مسلسلا من المعلومات التفصيلية لا يوفرها نظام سواء •

للأذكياء فقط

• هذا البائع يبيع جبنا ممتازا ، لكنه أثناء عرضه للبضاعة قدم قطعتين متشابهتين ما هما ؟؟



• حاول مساعدة هذا السائح مستعينا باللافتة التي امامك المطلوب منك شطب كل حرف مكرر وسيظهر اسم البلدة التي يرغب في الوصول اليها •••



فوارق الصورتين
بين هذين الرسمين (ضمن اطار واحد) خمسة فوارق هي اشياء صغيرة انتقلت من مكانها الى مكان آخر ، فما هي ؟ واين اصبحت؟



هذا الرجل فقد ابنه الصغير وابنه الكبير وزوجته تستطيع معرفة مكانهم ؟

مَنْ هُوَ ؟

اعداد :
غاندي عويس

مؤسس الكيمياء الحديثة •• يتألف اسمه من ٣ مقاطع و ٢٠ حرفا •

- ٦،٤،٢ – حرف هجائي
- ٣،١٢،١٥،٢،٨ – امنم طاك
- ١،٥،١٣ – احرف متشابهة
- ١٠،١٨،١٧ – اسم علم مؤنث
- ١٩،١٤ ، حرف جر
- ١٢،٢٠ – حرف استفهام
- ٦،١١،٨ – ماذا بالانكليزية
- ٩،١٦ – قياس ارضي •

اعداد :
مروان هياهيه – الزرقاء

– لاعب كرة قدم ايطالي اسمه يتكون من مقطعين وتسعة احرف

- ٢ ، ١ – احد الوالدين
- ٣ ، ٤ – للتمني
- ٦ ، ٨ – بين اثنين
- ٩ ، ٦ – سقى
- ٧ ، ٥ – متشابهان

حكاية

قالت احداهن كانت ثمة فسحة من الوقت قبل قيام القطار من مينة بولس وكنت اريد شراء حاجة ولكنني ترددت في ان اترك بنتي الصغيرة التي تبلغ من العمر تسعة اشهر مع زوجي البحار • وهو قليل الخبرة في العناية بالاطفال ولكنه اكد لي انه يستطيع رعايتها جيدا فذهبت لاقضي حاجتي ،، ولما عدت بعد نصف ساعة ألفيته منهمكا في قراءة جريدة ولم اجد الطفلة معه فصحت به: اين الطفلة ؟ فاشار متثاقلا الى مقعد قريب – وقد جلس عليه جندي يرضع طفلتي من زجاجتها • ووقف بجانبه اثنان من البحارة يرقبانه • ونظر زوجي الي وقال : هؤلاء اباء المستقبل وهذا نهم بلا ريب تدريب جميل

حظك

ان كل الاشياء التي كانت تعيق تقدمك على الصعيد المهني هي سائرة في طريق الزوال • الاشخاص المحيطون بك قد اقتنعوا وسيوفرون لك الفرص المناسبة للاستمرار في التقدم الذي أحرزته حتى الان، على الصعيد العاطفي تمر الان بفترة يكثر فيها كلام الحاسدين • فلا تأبه لما يردده الناس واصغ الى نداء قلبك قبل أي صوت اخر ••

ابتسامة اليوم

– الاول – كان عندك خادمة جميلة جدا •• اين هي ؟
الثاني – غارت منها زوجتي • وطردتها
الاول – وهل جلت بهذه الخادمة القبيحة الشكل كي تحل محلها ؟
الثاني – اخفض صوتك انها زوجتي ••

مع الأمثال

- – لابد من شخصية لاجراء حوار – اميركي
- – الانتقاد سهل •• والفن صعب – فرنسي
- – الحب والحقد والمال لايمكن اخفاؤها – اسباني
- – السمعة الطيبة ارث ثان – الماني •
- – ليس من السهل ان تدل اعمى البصيرة – ايطالي
- – السلوك السيء اساس كل مصيبة – صيني

مجرد خبر

الازرق يكسب..

قالت دراسة احصائية شملت مختلف الولايات والمدن الاميركية ان اللون الازرق هو اللون المفضل بالنسبة للاميركيين لانه يرمز الى طيبة القلب .. يأتي بعده اللون الارجواني او الاخضر !!

عالم غريب



– في عام ١٨٣١ اي بعد ١٧ سنة من وفاتها اكتشف ان جوزفين زوجة نابليون كانت قد استخدمت عند زواجها شهادة ميلاد اخت اصغرها كانت قد توفيت من اجل ان تخفي على نابليون انها اكبر منه بست سنوات•

عزيزتي نانسي

عزيزتي نانسي

- انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري ، احببت شابا اكبر مني بسنتين ، ودام حبنا سنة كاملة ، واقتصر على المكالمات التليفونية واللقاءات العادية جدا • فهو عندما يريد ان يراني ينتظر بسيارته امام باب المدرسة ويشاهدني عندما اركب الباص ، وهكذا في بعض ايام الاسبوع ، ولكن بعد مرور سنة على علاقتنا صار يلح على لقائي ، والخروج معه •وانا ارفض دائما لانني اخاف من هذا اللقاء خاصة وانني اسمع بالحوادث التي تحصل دائما بين الفتاة ، والشاب • وما زلت امتنع في الخروج معه • وقد هدد بقطع العلاقة معي لانه يتصور ان علاقتنا فاشلة، وانني لاثق به • فماذا افعل ، خاصة وانني احبه ولا اريد ان افقده ؛

عزيزتي و• م•

- لاخوف من لقائك باي انسان طالما انك تثقين بنفسك غير اني اعتقد ان علاقة مثل التي تتحدثين عنها غير جديرة بالتضحية في سبيلها ، وذلك لكونها مجرد علاقة سطحية لم تسمح اطلاقا بان تفهمي الشاب الذي تتحدثين عنه الا من خلال البيئة الخارجية وهذا لايكفي •

ولاشك انك تعدرين كما ورد في رسالتك بأن سنك مازال مبكرا ، وبالرغم من ذلك يظهر انك على جانب من الوعي لايستهان به ، ولهذا انت مخولة بالحكم على مستقبلك الذي يجب ان تضعيه نصب عينيك بحيث لايذهب هباء لمجرد مغامرة عابرة بلقاء انسان قد لاتستمر علاقتك به طويلا • واخيرا ارجو ان تعرفي ان التضحية في مثل هذه النزوات هي المحك الجوهري لمعرفة مدى صدق الطرف الاخر واستعداده للتضحية في سبيلك ايضا ، وحرصه على سمعتك ومستقبلك •

ابتسامات

مَع .. رَسائِلكم

الشــرف

- يقال ان الشرف حينما يتسخ يغسل هل هذا صحيح •

سمير

- يخرب بيتك •• وهو الشرف بنطلون • •• •

شهرين

- من شهرين وانا لم اسمع اغنية اردنية من عمان ••

علي

- والله انك محظوظ •• انا لم اسمع من سنة كاملة •

حب

- احبك •• احبك •• احبك

غازي

- حبه تطلع على راس لسانك

اخر نكتة

- ماهي اخر نكتة سمعتها ••

مغرم بالنكته

- لقاء مع مذيع يقول ان الاغنية الاردنية لاتتلائم مع برامجه •• •

سطو

- ماهو عقاب من يسطو على ابنة الجيران • • •

انو النسوان

- لو كنت قاضيا سجنتك معها الى اخر العمر • •

ابرد

- ايهما ابرد دم العاشق او المعشوق •• •

معشوق

- بيني وبينك دم السؤال ابرد

جارتنا

- جارتنا فتاة لعوب • تلعب معي حركات قرعه ••

احسان

- مابجيب الرطل غير رطل ووقية •• العب معها او اعطيني عنوانها • • •

حب

هل تعلم اني احبك ؟

ميسر - اجليل الاصفر

- ومنذ متى ذلك الحب

ظلم

حبيبتي احبت غيري ياناس ؟

محمد عبد المجيد - عمان

- اكيد حبيبتك ممرضة •

هل تعلم ؟

هل تعلم اني حين زرت حماتي اخذت هدية رطل موز ؟

سامر احمدزايد-عمان

- اكيد حماتك مالها اسنان

سر ••

هل تكتم المرأة السر ؟

خلدون سعود الطرايرة

- نعم بعد ان تبوح به للجميع

المرآة

هل المرآة تصدق دائما انها جميلة ؟

ثائر بدر حسن - عمان

- هذا صحيح حتى لو قالوا رجل أعمى •

حواء

هل تصدق ان حواء كالبعرضة ؟

نبيل بدر - عمان

- لا لانها لم تلدغني بعد

مرة

مره واحد حب طحنوه ؟

عبد جويحان - المهاجرين

- اه يا شيطون وكيف بتحكي من داخل الكيس •

حماة

بتعرف انا بحب حماتي كثير؟

سلمي - السلط

- اكيد حماتك ميته •

دخان

شو نوع دخانك ؟

خلود سعود

- مثل ما بدخنوا اصحابي

قرار

قررت ان اضع يدي بيدك وننتحر سويه ؟

امال - جبل عمان

- وانا موافق احط ايدي بيدك عند المأذون •

السادات

من هو السادات اليس مخلوقا غريبا ؟

عاله - حي نزال

- نعم ومن فصيلة الحشرات

سؤال

هل انت متزوج ؟

نوال أحمد

- أيوه وحياتك •

تحدي

انا شاعرة وباتحدى نزارقباني؟

عائدة

- شطوره يا منحوسة

بابور

بابور كاز فقع من الضحك ؟

زياد صرارة- عمان

- كذات وميت كذاب •

خداع

هل أنت خداع وخاصة مع الجنس اللطيف ؟

ناريمان

- ليش شو شفتي مني

حظك اليوم

تتفتح لك الحقيقة

اليكم هذا الرد

لقد قرأت بتاريخ ٢٢-٥-١٩٧٩ مقال للاخ عبد الله حول تسكع الشباب في الشوارع

وقرأت بتاريخ ١-٦-٧٩ رد للاخ فايز مطر ولمست من خلال رد الاخ فايز أنه يضع اللوم في تسكع الشباب في الشوارع على الفتيات •••

لكن يا أخ فايز فكل واحدة من هؤلاء الفتيات رغم ملابسهن الفاضحة يجب ان لا نحاول معاكستها في الشوارع والطرقات فحينها سيكون ذلك الشخص ابن شارع بمعنى الكلمة •• والكل يعرف انه لا يوجد واحدة منهن الا ولها أب أو أخ فلماذا لا يردعها ان كانت هي مراهقة أو طائشة أو متهورة ••

اعود وأقول يا أخ فايز رغم اي ملابس ترتديها الفتيات فان اللوم يقع على الشباب وعلى أهل كل واحدة من هذه الفتيات فهل يسمح احدنا لشاب بأن يعاكس احداهن بهذه الطريقة في الشوارع والطرقات أنا اجزم أنه لايقبل بذلك احد •• فلماذا يعطي هؤلاء الشباب انفسهم حق معاكسة بنات الناس ويمنع ذلك على أي شاب يحاول معاكسة اخته رغم ان الكثير من هؤلاء الشباب ترتدي اخواتهم نفس الملابس الفاضحة التي ترتديها تلك الفتيات •••

الحقيقة انني كنت انوي الكتابة في هذا الموضوع لكن الاخ عبد الله طرحه واقول الحق أنه كتب كل ماكنت اريدكتابته

ومن خلال هذا الرد اقول لفتياتنا ان اللباس العربي لباس محتشم ••• وليس فاضحا كاللباس الغربي فلا ادري لماذا تصر فتيات بلدي على ان تختار اللباس الفاضح، فلماذا لا يكون هذا البنطلون الضيق المسمى - جينز - أوسع بعض الشيء ولماذا لا يكون القميص الشفاف الذي يعرض كل شيء امام اعين الناس أسمك بعض الشيء حتى يستر المفاتن ويصون الجمال ••• واناشد اهالي هذه الفئة من الفتيات ان يضربوا بيد من حديد ليقوموا الاعوجاج وحتى تكون ملابس فتياتنا ساترة ومحتشمة واطلب من المسؤولين ان يضعوا حدا لهذه الفئة الساقطة من الشباب ••

واخيرا يا اخ فايز انا اقول ان الطرفين كلاهما مشترك في الذنب •• وكلمة اخيرة اقولها - كل اناء بما فيه ينضح - •

عوض غيث - عمان

أحبك دوما

اني احببتك فأجيبي
قلبي مزروع في ايدي ••
كل شيء فيك احببت ••
قصر لي •• وك انت بنيت
قدري مكتوب بالاحمر ••
على جبيني رغمت ام ابيت ••
فانت •• انت من احببه
عشقت الروح والجمال ••
والخلق النبيل والاعمال ••
وابتعادي عنك مستحيل ••
الا الفرقة •• او الترحال ••
حبك قدري • فكيف منه اهرب،
حبك قلمي •• وفيه عنك اكتب
حبك انت هو سعدي ••
حبك انت هو وعدي ••
حبك اقمار ترحل ••
بين الحقيقة والخيال ••
توقف ومع الحزن الجاري ••
من عيني بعد الاميال ••
احبك نجما •• احبك قمرا ••••
احبك مطرا •••
احبك رعدا • احبك صيفا •
احبك دوما •• احبك دوما

علي صبري - عمان
الارصاد الجوية

غدا لماذا أنت صامت

غدا اتسمعني اني اناديك صاخبة بلوعة شديدة من الاعماق بصفة بلهاء بدموع
غدا هل ستكون تكرارا للماضي هل تحمل بين طياتك جبروت قاضي ؟
هل ستنتهي قوافل المطر وينسل الغوم
وارى زرقة السماء ونجوم الفضاء ام سيشتد المطر ويسمعني البرد والبلاء
اتسمعني اني اناديك لماذا انت صامت ؟
لماذا تحدق بي ؟
ان صمتك يعذبني ويمزق قلبي قل ماذا تريد ماذا ستفعل بي وحتى لو كان شقائي ولكن لاتستمر بهذا الصمت
فالصمت ضياع وانتظر بلا أمل

حنا عيد فشحو

للحب والحياة

همسك الهاني

خيالك أضحى لابسا من فؤاديا
رداء موشى بالرؤى البيض حاليا
وكنت كذاك الطائر الخادع الذي
يراه رعاة البهم في المرج هاويا
فيعدون بين العشب والزهر نحوه
وان قاربوه طار جذلان شاديا
فما زال في اسفافه وانطلاقه
فلا هو بالنائي ولا كان دانيا
وما زال يلهي راعيا عن قطيعه
ومزماره حتى يضل المساربا
وانك قد أشغلتني - صانك الهوى
عن الشعر لما كان أن تبعتك راضيا
وان على مرآة شعري سحابة
لانفاسك الولهى تغشي المرائيا
وان رغب الروح انطلاقا أعاقه
صدى يرود كالمرخو الجاحين داعيا
وهمسك الهاني فما بت سامعا
لحون اله الشعر أو بت واعيا

بدر شاكر السياب

أحبك ..!

احبك لحنا عذبا يشدو قرب غدير ساقيه
احبك اكثر مما تنطوي عليها كلمة احبك من تراتيم غزليه
احبك كخرير شلال عند المساء
- احبك نسمة منعشة عند الاصيل ق•
احبك كخرير شلالعند المساء عدت
اسطر حبي على صفحات الاسى
وفي جوف الشتاء املي فيمن احب عظيم
غنيت للفجر
صارحت الليل •• بحث للنجوم

رسمت امواج الحب الجارفة والتي تقذف بقلبي الى شاطيء الشوق

•••• كل اللحظات
هذا هو حبي
وهو تنقائي
وهو عزتي وشموخي
فلنبه رغم عواصف القدر وهبوبوهبوب رياحه الجارفة •
ولنبقى لبعضنا مهما حينيا •
حتى يوم الممات نكون على موعد ••

معهد المعلمين للآداب
مصطفى احمد سليمان

معلومات موسيقة الناي

الناي : هو احدى الات النفخ الخشبية التي يقع النفخ فيها مباشرة على حافة فتحتها المواجهة لشفتي العازف وهو عبارة عن قصبة جوفاء الطرفين وتصنع عادة من قصب الغاب وقد يصنع من المعادن •

وتعتبر الة الناي اقدم الات النفخ ذات الثقوب وقد عرفت في مصر قبل الاسر الفرعونية وقد عرف في ذلك الوقت نوعين للناي القصير والطويل •••

تخضع صناعة الناي لخبرة الصانع في تحديد اماكن الثقوب واختبار القصبة وتحتوي على - ٩ عقل - ولها ٦ ثقوب امامية وثقب من الخلف لابهام اليد اليسرى • •• •

صوت الة الناي هادىء ورقيق ولين اما عن منطقة اصواته فأن الة الناي تتسع لديوانين اي لمقامين ونصف والديوان في الموسيقي يتسع لثماني نغمات وهو ما يعرف بالسلم الموسيقي، وهو دو ري مي فا صول لا سي دو

سليمان - معهدالمعلمين
عمان

من غير لقاء

لادري متى •• واين
لكننا من غير لقاء التقينا •••
ومن غير كلام تناطقنا •،
فكان الصدق حلقة رباط جمعتنا
وعلى الصدق والحقيقة حرمنا •
من بعيد •• بعيد ••
رغم المئات من الاميال ••
عصف الحب فينا •• فقلنا للحب اغانينا ••
وهتفنا •• مادام الحب يطهر الجسد من الرذائل ••
ويسمو بالنفس عاليا ••
ويجمع القلوب الحزينة على المحبة والوئام
اذن فليحيا الحب فينا ••

صالح صلاح شبانة

القـراء .. يكتبون

أغنية المجروح

اليك •• يادمعتي •• الخجولة••
اليك •• يا من احرق جفناك •• الالم ••
ومع المجون •• واقدار •• الزمن
ترقص دمعتي •• ولالتهاب الامل
وتجرح اجفان •• باتت تحرس القمر ••
وتحاكي نجمات •• طال عليهن سهر ••
تعانق الاوراق ويبكي لها القلم ••
ويغرق الحزن •• وتغدو كلماته • شعر مسطر
اليك يادمعتي •• التي ذوبك الهجر •• اليك يامن •• عذب قلبك طول السهر والليل
فلا تبخلي ياعيوني •• ولو عيون •• القمر
جودي واستبشري بافراح الطريق والقدر
واسقي •• بدمعاتك •• وردات اخر القمر ••
واجعلي الايام •• تردد الاحلام
وقولي •• بأن دمعة المجروح •• اغنية للرحمة تبوح
وارسمي للقلب الحائر •• واشدي بحنان انغامه ••

أحمد عبدالمجيد القيسي - الكرك

عندما يشتعل الرماد

عندما يشتعل الرماد
يا احبتي ،
ينام الدجى ينام في معطفي
وتنحني اشجار الزيتون
تعانق السلام
في ارض السلام
وعلى مدينة السلام
ومن بلاد الاسراء
يأتي النصر ،

ومن بلاد اللاجئين - المشردين
يأتي النصر ،
فيا بلاد الحب اصرخي في وجه الطغيان
ويا بلاد الحزن
ثوري في وجه الحرمان
عندما يشتعل الرماد
يتحول النور الى ظلام
وتتحول الاحلام في مدينة السلام ••••
الى احزان
عندما يشتعل الرماد
يا احبتي ،

تنام في عيوني الدموع
وتنحنى الهاء ••
لتلامس الارض
لتعانق التراب
ويئن الجريح •• والشهيد
وتئن الام الماضي
في القلوب الابية
عندما يشتعل الرماد
عندما يشتعل الحزن
تنام الحرية ••
على ارض الحرية
لكن •••
رؤوسنا ابدا ستبقى ابية
ستبقى مرفوعة على ارض الحرية
ولن تنام اعين الساهرين
قبل ان تفجر شمس العبودية
عندما ••
يشتعل ••
الرماد ••
يكون بين الحب والعب فاصلة ••
فانا احترقت ••
اصبح الاستعمار في بلدي جريمة حاصلة

محمد حسن عساف

همسة الى ناكرة

اتساقط بعنف وانت عنيدة ••
اتهاوى •• وانت بعيدة •
وخطوط احمرك زادت قليلا ••
والليل في شعرك ••
بزغ الفجر فيه سريعا سريعا ••
فعذرك •••
انك امرأة وكفى ••
وقلبك وان رحل الحب منه فعذره انه ••
اراد التغيرا ••
فأنت الملاك •• كذبت
واليوم تسمين ملاكا تزويرا •••

صالح هباهبة - الزرقاء

من بعيد

من بعيد نظرت اليك • من بعيد ابتسمت لك •
لكني لم التق معك • ومع هذا احببتك
يا خفيفة الظل متى سنلتقي ؟
في الصحو في النوم اينما ذهبت اتصيد طيفك •
اشتهي ان اسمع صوتك
من بعيد همست لك • يا حبيبتي
الجسم عندي والقلب عندك
لكنك غبت عن نظرتي
ولا اعرف ماذا جرى لك •

محمد أحمد الجيوسي

في بعدك

حتى زهوي المبتسمة ابدا ،
فقده بشاشتها في بعدك
والجدول الذي كان يجري ضاحكا بينها ،
يدرب الان في خطو حزين ••
والطيور وكم غنت غدت في سمعي نائحة
فلكم يهيج دموعي بلبل طالما اشجاني
أو يردني الماضي حر جندب في الليل
اتراه نورك كان ينعكس على دنياي
فلما نأيت بدت كابية ؟
ام ان عيني غشيت مذ غاب معك نورها ؟

سعيد حداد

طيف الحب

لاتسأليني فكل ما اعرفه في حياتي هو اني احبك ••
كل ما افكر به هو اني عرفت الحب عند لقياك ••
فلا تهجريني ارجوك ••
في كل لحظة من لحظات عمري ارسم طيفك في مخيلتي ••
كي لاتهربي عني ••كي لاتنسيني ••
انا الذي لم اعرف سوى محبته لي طوال ايامي على هذه الارض الفانية ••
حبيبتي •• انا لك بقلبي وحياتي وكل ما املك ••
اما انت فتكفيني نظرة حنان ترميها لي ••
عشيقتي انت الحياة الطويلة التي كنت اصبو اليها ••
فاغفري لي يا حبيبتي •• فقطار الحياة لاينتظر احدا وكل ما احمله وسأحمله معي في حياتي ونهايتي هو طيفك الحبيب فلاتهجريني واذكري حبي الابدي لك واذكريني •••

أيمن عيسى الصايغ

تراجعت ولكن

ما اسعدنا حينما نرى البسمة ترتسم على شفاه العاشقين •• العاشقين المخلصين ••وليس العاشقين المتاجرين •• والذين لاهم لهم الا التباهي والتفاخر اما مالجمع •• فهي تعودت على ذلك •• ولم اكن اعلم بذلك

ان تلك الابتسامات كانت تلوح بمستقبل مليء بالسعادة •• لكن للحظات عابرة تعيسة ومظلمة •• رأيت فيها معنى الخداع •• معنى الغدر •• الغدر القاتل فهي تمارس الخداع اصبح جزءا من حياتها •• اهي عادة فيها •• ام هواية تمارسها على ارصفة البؤساء•• المظلومين والذين لايعرفون المتاجرة •••••• ولا المزاودة •• ولا التلاعب بعواطف الاخرين •

اخذت السعادة تخرج من مباسمي • من حياتي •• وهناك هاجس يقول لي - ان السعادة لم ولن تعود اليك مرة اخرى - كان هدفي ان اكون سعيدا وهذا طبيعي لكل فرد •• فطرقت احد الابواب •• لكنه اغلق في وجهي •• لانه باب تالف •• باب مهزوز •• مهزوز من الخارج والداخل •• ومن كل الجهات • فتراجعت عن الحب •• اي حب حتى لو كان بستار الصداقة •• تراجعت عن السعادة •• عن الحياة •• رغما عني •

كامل النجار - اربد



بمناسبة الإنتخابات الساداتية « الديموقراطية »

وساطة عربية لحل الخلاف العراقي الايراني
مشروع الدستور الايراني يمر بأربع مراحل

طهران - وكالات - اكد ابراهيم يزدي وزير الخارجية الايرانية في تصريح نشرته صحيفة طهران تايمز امس ان مشروع الدستور الايراني الجديد ستقره جمعية تأسيسية تنتخب بالاقتراع العام ، وذلك قبل ان يطرح مشروع الدستور على الجمهور في استفتاء عام •

وذكر يزدي ان الاجراء الذي سيتبع في النهاية يمكن تلخيصه في اربع مراحل هي : ضرورة ان يوافق مجلس الثورة الايراني على مشروع الدستور الذي وصفته الحكومة وتعقب هذه المرحلة حملة صحفية مباشرة يتم بعدها مباشرة انتخاب جمعية تأسيسية محدودة العدد بالاقتراع العام وبعد ذلك يطرح المشروع للاستفتاء العام •

وقد اكد احمد سيد جوادي وزير الداخلية الايراني باقالة يزدي فيما يتعلق بمشروع الدستور •

من جهة اخرى صرح الجنرال امير رحيمي قائد البوليس الحربي الايراني امس بانه حظر على العسكريين الانضمام الى اي حزب او تنظيم سياسي بلا استثناء •

واضاف الجنرال في حديث ادلى به الى صحيفة - بامداد - ان اي عسكري يخالف هذا الحظر سيعتقل •

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة العرب القطرية امس نقلا عن مصادر عربية وثيقة الاطلاع ، ان اتصالات مكثفة تجري الان لعقد لقاء بين وزيري خارجية العراق وايران لبحث السبل الكفيلة بتجنب صدام مسلح وبحث جوانب الخلافات بين البلدين •

وقالت الصحيفة عن هذه المصادران تحركا فلسطينيا بالاضافة الى تحرك تقوم به اكثر من دولة عربية واسلامية قد احرز تقدما على طريق وضع حد لتصاعد الخلافات بين البلدين •

واشارت هذه المصادر كما اضافت الصحيفة الى ان هناك احتمالا كبيرا بعقد لقاء عراقي ايراني خلال الاسبوعين المقبلين في عاصمة عربية •

دعوة عرفات لزيارة اليابان

طوكيو - أ•ف•ب - قرر مبعوث برلمانيا يابانيا امس دعوة ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية وعدد اخر من زعماء المنظمة لزيارة اليابان في هذا العام •

وقد صدر هذا القرار في جلسة افتتاح اعمال جمعية الصداقة البرلمانية اليابانية الفلسطينية التي اسسها هؤلاء البرلمانيون المستقلون عن الاحزاب •

شيعت القوات المسلحة المرحوم أحمد صدقي الجندي



عمان - وا - شيعت القوات المسلحة الاردنية ظهر امس احد ابنائها البررة المرحوم اللواء المتقاعد احمد صدقي الجندي بعد الصلاة عليه في مسجد الكلية العلمية الاسلامية نقل جثمان الفقيد على عربة مدفع الى مثواه الاخير في مقبرة الشهداء •

وكان الفقيد قد ولد في دمشق ١٩٠٠ وتخرج من المدرسة الحربية في الاستانة وقد تقلد المرحوم عددا من المناصب القيادية كان اخرها مساعد رئيس اركان حرب الجيش للامن •

كما اشترك في عديد من الدورات العسكرية وكذلك حمل الفقيد العديد من الاوسمة •

وشارك في تشييع الجثمان مندوب سمو الامير حسن نائب الملك ولي العهد والسيد يوسف ابوران امين عام التشريفات الملكي والقائد العام بالانابة رئيس هيئة الاركان ومساعدوه ومدراء الامن العام والمخابرات العامة والدفاع المدني وعدد من ضباط القوات المسلحة الاردنية والامن العام •

الاحتلال يمنع الشكعة من السفر الى ايطاليا وأمريكا

عمان - الاخبار - منعت سلطات الاحتلال الصهيوني بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس من السفر الى ايطاليا والولايات المتحدة الاميركية •

وقالت الانباء الواردة من الوطن المحتل ان الحاكم العسكري الصهيوني استدعى الشكعة اول امس وابلغه القرار •

ولقد احتج الشكعة على هذا القرار ورد الحاكم العسكري الصهيوني بان هذا القرار قد لا يكون الاخير •

وكان الشكعة ينوي المشاركة في مؤتمرات وندوات سياسية تعقد في ايطاليا والولايات المتحدة حول القضية الفلسطينية •

صنعاء تطلب من واشنطن تزويدها بمستشارين عسكريين

واشنطن - صنعاء - رويتر - أ•ف•ب - طلبت الجمهورية العربية اليمنية من الولايات المتحدة تزويدها بمستشارين عسكريين •

وقالت مصادر اميركية مطلعة ان عبدالله الاصنج المستشار السياسي لرئيس العربية اليمنية علي عبدالله صالح تقدم بهذا الطلب خلال زيارة لواشنطن في الاسبوع الماضي •

وقالت المصادر الاميركية ان ادارة الرئيس الاميركي جيمي كارتر تدرس طلب صنعاء مع ان الاصنج لم يقل كم عدد المستشارين المطلوب او المدة التي يراد منهم البقاء فيها في اليمن ، وكانت شحنة من الاسلحة الاميركية الى العربية اليمنية قد نقلت على وجه السرعة في اذار الماضي خلال الازمة التي وقعت بين شطري اليمن ، وشملت الشحنة طائرات مقاتلة من نوع ف ٥ و دبابات من نوع م-٦٠ وناقلات جنود مصفحة ومدافع مضادة للطائرات ، ويقوم بعض المدربين العسكريين الاميركيين بمساعدة القوات اليمنية الشمالية على التدريب على المعدات الجديدة وقالت المصادر الاميركية ان العربية اليمنية تريد وجودا اميركيا لفترة اطول ، وحاول الاصنج خلال زيارته ازالة مخاوف اميركية من تورط متزايد في منطقة شبه الجزيرة العربية قائلا ان وجود المستشارين الاميركيين لن يثير عداء الدول العربية الاخرى •

وقال الاصنج ان وجود الاميركيين سيكون بمثابة توازن مع وجود المستشارين السوفييت في اليمن الديمقراطية •

ومن جهة ثانية عقد اتفاق اعتماد قيمته نصف مليون دولار امس في صنعاء بين وزارة الزراعة اليمنية وكالة التنمية الاميركية يستخدم في تشغيل مركز التدريب الزراعي في محافظة اب •

اسرائيل تطلب من واشنطن عدم الاشتراك بمفاوضات الحكم الذاتي

القدس المحتلة - أ•ف•ب - وضعت اسرائيل الولايات المتحدة في مقعد الاتهام عندما طالبتها هذا الاسبوع بعدم الاشتراك في مفاوضات الادارة المدنية للضفة الغربية وقطاع غزة •

وصرح دان باتير المتحدث باسم الحكومة الاسرائيلية ان اسرائيل تنتظر الاجابة الرسمية من الولايات المتحدة حول دورها في المفاوضات •

ومن جهة اخرى يعتقد المراقبون ان الاجابة المحددة ستكون على المدى الطويل •

وبات واضحا ان اسرائيل بدأت تستغل قرب موعد الانتخابات الاميركية

ويعتقد المراقبون ان كارتر لن يغضب اسرائيل خاصة وان الانتخابات الاميركية على الابواب •

تشكيل لجنة حكام مركزية جديدة

عمان - الاخبار - قال السيد سلطان ماجد العدوان رئيس الاتحاد الاردني لكرة القدم بانه تم تشكيل لجنة حكام مركزية جديدة برئاسة الحكم السيد احمد الفزازي وعضوية السادة محمد سعيد الشنطي وعودة الرحال وعبد الكريم ابو عياش وعيسى نايف •

السادات يتعهد ليادين بعدم ذكر الدولة الفلسطينية

القاهرة - تل ابيب - وكالات - قال ايغال يادين نائب رئيس وزراء اسرائيل بعد اجتماعه بحاكم مصر انور السادات امس انه اتفق مع السادات على التزام مصر بعدم ذكر دولة فلسطينية مستقلة مقابل ان تلتزم اسرائيل بدورها عدم التحدث في المرحلة الحالية عن السيادة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين •

واضاف انه تم الاتفاق بينه وبين السادات على وقف التصريحات بشأن مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة اثناء مفاوضات الادارة الذاتية المعلنة •

وقال يادين ان السادات كلفه بنقل عدد من الرسائل الشفوية الى مناحم بيغن رئيس وزراء اسرائيل •

واكد له انه اصدر تعليماته الى بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية لتسهيل اجراءات سفر المصريين والاسرائيليين من والى مصر واسرائيل •

جمل

في هذه اللحظات التي تقرأون فيها هذه الكلمات أكون بعون الله وعون الجمل في فيينا لتغطية لقاء الزعيم السوفياتي برجنيف والرئيس الاميركي كارتر للتوقيع المعاهدة الثانية لخفض الاسلحة الاستراتيجية •

والجمل الذي ذكرته ليس هو جمل الصحراء الذي يحمل الناس عبر مئات الاميال وانما هو الموظف النموذج الذي يعمل في ما يشبه القنصلية لجمهورية النمسا في عمان والتي هي عبارة عن دكان في زقاق في مقابل البريد الالي في عمان • واسم هذا الموظف النشيط هو محمود الجمل• وهذا الاسم هو اسم حقيقي يختلف عن عبده نكش - ابو عيدان - والدكتور شمع الخيط والدكتور مؤنس جحش المال الى اخر ما هنالك من الشخصيات التي فرضتها على الوجود والشخصيات الاخرى التي فرضت نفسها علي •

حينما اتصلت بالسيد محمود هاتفيا أطلب تأشيرة سفر الى النمسا قال لي أن ذلك مستحيل قبل الثامن عشر من هذا الشهر • قلت له : ولكن من الذي يريد أن يذهب الى النمسا بعد الثامن عشر من هذا الشهر ؟ فقال لي : كثيرون • تعال وانظر الى عدد الطلبات المقدمة • ولكننا تلقينا تعليمات مشددة بعدم اعطاء آية تأشيرات لدواعي الامن •

وأخذت بعد سماع هذا الكلام أسائل نفسي : ما الذي تغير في النمسا منذ عام ١٩٧٥ حتى الان ففي ذلك العام عقد في سالزبورغ بالنمسا مؤتمر قمة

البقية ص ١١

